LA VANGUARDIA .cat

FUNDADA EL 1881 PER DON CARLOS I DON BARTOLOMÉ GODÓ

16 JULIOL | Ailey II

29 JULIOL | Roberto Bolle and Friends

16 AGOST | Simply Red

15 JULIOL | Gala Lírica 30 Aniversari
Constel·lació de veus

FESTIVAL CASTELL PERALADA 30 aniversari

CASINOS
GRUP PERALADA

AMB EL

30 aniversari FESTIVAL CASTELL PERALADA Juliol-Agost 2016

CASINO BARCELONA · CASINO PERALADA · CASINO TARRAGONA
CASINO BARCELONA.ES
Argentina: MELINCUE CASINO & RESORT
SANTA FE CASINO & HOTEL
Uruguai: SALTO HOTEL & CASINO · RIVERA CASINO & RESORT
Xile: OVALLE CASINO & RESORT

www.grupperalada.com

Companyia Ailey II. Festival Castell de Peralada, 16 juliol 2016. ©Eduardo Patino, NYC.

Turandot: la princesa de gel per fi visita Peralada

6 i 8 AGOST
DISSABTE I DILLUNS, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

Una espectacular nova producció de Mario Gas, amb escenografia de Paco Azorín i sota la batuta de Giampaolo Bisanti, estrenarà aquest popular títol de Puccini al Festival Castell de Peralada. Per no perdre-se'l.

El director d'escena Mario Gas considera que *Turandot* és "pura passió mediterrània". En aquesta òpera, "Puccini defineix melòdicament els conflictes i les situacions com ningú ho sap fer, de manera magistral. Dibuixa personatges enigmàtics, com Liù, qui ho dóna tot per amor, o de terribles, com la mateixa Turandot. Volem que sigui un espectacle contemporani, però essencialment puccinià".

Iréne Theorin va debutar el paper protagonista en 2006, a Copenhaguen, i des de llavors ho ha cantat en molts escenaris, des del Met de Nova York al Covent Garden de Londres, Verona, San Francisco, Guangzhou, Munic, Dresden, Tòquio ... "Fins ara l'he representat més de 100 vegades amb diferents finals, però el meu favorit serà sempre el d'Alfano", afirma la soprano sueca, "perquè mostra el costat humà del personatge". I continua: "Mai he sentit que ella sigui una princesa freda com el gel. El seu comportament és fruit de la tradició, així com de la seva por d'acabar com Lo-u-Ling. No vol que la casin amb qualsevol, ni tampoc ser utilitzada. Tots necessitem amor per desenvolupar-nos! És una jove intel·ligent que es nega a viure sense això". Coneguda per les seves heroïnes wagnerianes, Theorin apunta que Turandot "no està tan lluny de les dones fortes de Wagner. Puccini, en tot cas, explica la seva història en molt menys temps... Les similituds amb Brünnhilde, per exemple, són que ambdues no accepten ni segueixen les pautes tradicionals de les dones del seu temps i volen trobar i experimentar el veritable amor ". Per cantar el paper, diu, "cal estar sempre serena. Puccini mai va compondre una òpera amb una orquestra tan nombrosa i no concedeix segones oportunitats. Cal mantenir el control des de la primera a l'última nota. Una altra coincidència amb les heroïnes de Wagner! ".

> Iréne Theorin: "Per cantar Turandot cal mantenir el control des de la primera fins l'última nota. Com amb les heroïnes de Wagner!"

El personatge de Liù, segons Maria Katzarava, "és tot noblesa, puresa. Liù és delicada i prudent, però no li falta força, sinó tot el contrari: gràcies al seu amor incondicional és capaç de donar la seva vida, i això és signe de valentia", explica. A Roma, a les Termes de Caracalla, la soprano mexicana va coincidir amb Theorin en aquests mateixos papers. "Ella té molt clar qui és Turandot, aconseguint convertir-se en l'antítesi del meu personatge. I com que ja els hem cantat juntes, arribarem a Peralada amb els rols molt definits en la seva psicologia".

©ENRICO NAWRATH
Iréne Theorin

Roberto Aronica

©ANA LOURDES HERRERA
Maria Katzarava

Tres estrelles internacionals encarnaran els personatges protagonistes d'aquesta nova producció. La soprano sueca Iréne Theorin, molt coneguda pel públic del Liceu pels seus personatges wagnerians, serà l'encarregada de donar vida a la princesa Turandot. Amb una àmplia carrera, Theorin ha interpretat obres fonamentals del repertori alemany com la *Tetralogia* wagneriana en ciutats com Barcelona, Londres, Copenhaguen, Pequín, Colònia, Tòquio o Berlín, sense oblidar la seva impressionant Isolda amb què va debutar al Festival de Bayreuth (2008) i amb la que va tornar-hi en diverses ocasions.

El seu Calaf serà l'aplaudit tenor italià Roberto Aronica, gran intèrpret de papers líric-dramàtics com Cavaradossi de *Tosca*, Don José de *Carmen* o Radames d'*Aida*. El contrapunt líric el posarà la delicada Liù de Maria Katzarava, de qui l'èxit al seu debut liceista com Desdemona d'*Otello* és encara recent. Al costat de la Turandot d'Iréne Theorin, l'ascendent soprano mexicana va interpretar a Liù a les Termes de Caracalla de Roma l'estiu passat.

Completen el repartiment Andrea Mastroni, Manel i Vicenç Esteve i Francisco Vas, tots ells al costat del Cor Infantil Amics de La Unió, al Cor Intermezzo i a la Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Cartell del 30è Festival, un disseny de Perico Pastor

Amor i mort, mort i amor: dos conceptes que Puccini uneix en aquesta òpera fascinant que es diu *Turandot* i que, de la mà de l'artista Perico Pastor, s'ha convertit en la imatge d'aquesta 30a edició del Festival Castell de Peralada. A la seva proposta es pot veure tota la passió d'aquesta partitura i que porta dins el personatge protagonista. "Ella és la princesa de Gel, però la música que l'acompanya és volcànica perquè així és, precisament: és el seu temperament", afirma Perico Pastor. Tot això és present en aquesta òpera tan coneguda i admirada, i l'artista ha sabut resumir-ho en la impactant imatge que ha creat per a Peralada. El vermell, el de la passió i el de la sang, és el color dominant a la seva proposta, com també ho és l'or del poder. No és casualitat que sigui ell qui hagi estat escollit per a dissenyar aquest cartell, ja que és coneguda la seva admiració per tot l'art oriental.

©IGNACIO ACCONCIA

30è aniversari

El Festival compleix 30 anys sent fidel a si mateix. Fidel a un model de festival, a la seva forma de ser, a la cultura, a l'estiu, al seu públic, a l'òpera, a la dansa, a les veus, als seus valors i als seus artistes. Artistes que al llarg d'aquestes tres dècades han contribuït a forjar el prestigi d'aquest festival, a consolidar una marca, a fidelitzar el públic i a establir nous vincles. Tot això queda palès en el projecte audiovisual d'aquesta edició que culmina en un espot que reflecteix la relació artística sostinguda i de confiança que el Festival ha establert amb molts dels artistes que han trepitjat els seus escenaris i les actuacions formen part del seu imaginari. Plácido Domingo, Jaume Aragall, Montserrat Caballé, Sondra Radvanovsky, Roberto Alagna, Josep Carreras, Carlos Álvarez, Teresa Berganza, Ángel Corella, Sara Baras, Gil Roman, Tamara Rojo, Tortell Poltrona, Joan Font, Mario Gas i Joan Manuel Serrat, són els protagonistes d'aquest projecte. La campanya es podrà seguir pel canal YouTube del Festival i es complementarà amb diferents càpsules d'entrevistes inèdites.

Gala 30è aniversari, amb les veus d'or

Una nit entre amics, però quins amics! algunes de les veus més importants d'avui i dues llegendes de la lírica es donen cita a Peralada

15 JULIOL
DIVENDRES, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

©PAVEL ANTONOV
Sondra Radvanovsky

Eva-Maria Westbroek

El Festival Castell de Peralada compleix tres dècades d'història i ho commemora amb una programació especial, però sobretot amb aquesta vetllada que comptarà amb sis cantants molt vinculats amb l'esdeveniment empordanès, tots grans lluminàries de la lírica internacional: guiats per una suggerent direcció d'escena del llegendari baix italià Ruggero Raimondi –qui també participarà a la gala–, es passejaran per l'Auditori Parc del Castell les sopranos Sondra Radvanovsky i Eva-Maria Westbroek, el tenor Marcelo Álvarez i el barítion Carlos Álvarez, tots al costat d'una altra llegenda viva de l'òpera: el barítion italià Leo Nucci, qui, als seus 74 anys, segueix en plena activitat

Carlos Álvarez: "Sabia que la tramuntana acabaria per afectar-me... Torno al Festival, ara per a celebrar aquests 30 anys!"

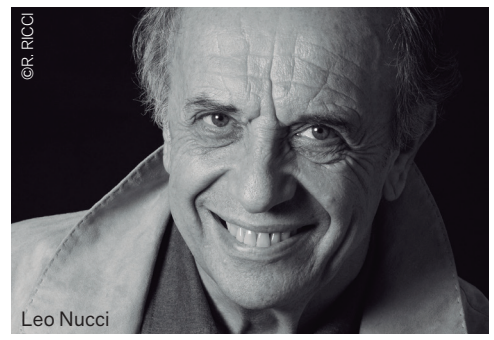
i dictant càtedra cada vegada que puja a un escenari. El públic de Peralada ja el coneix, ja que hi ha actuat en diverses ocasions, en òpera i concert. El mateix succeeix amb Radvanovsky i Westbroek; Raimondi, per la seva banda, va debutar al Festival amb un recital el 2004 i Marcelo Álvarez va aconseguir un gran triomf personal com a protagonista del recent muntatge de l'òpera d'Umberto Giordano *Andrea Chénier*.

El programa escollit per a aquesta gala 30è aniversari segueix la reconeguda tradició lírica del festival i proposa grans àries i duos operístics, assegurant una nit d'alt voltatge emocional perquè els artistes convidats, a més de cantants més que consagrats, són també experts en l'art de donar sentit teatral als seus personatges.

Motiu d'orgull hispà és el barítion malagueny Carlos Álvarez, qui torna a Peralada per sisena vegada: és Medalla d'Honor del Festival i recentment al seu escenari ha estat protagonista d'aplaudits muntatges, com *Don Giovanni* (Mozart), *Andrea Chénier* (Giordano) i *Otello* (Verdi), aconseguint amb les seves actuacions empordaneses no només crítiques fabuloses, sinó també grans premis i reconeixements.

En aquest retorn, Carlos Álvarez ha volgut deixar clars els seus sentiments envers l'esdeveniment empordanès: "Ja fa anys que em sento part del Festival de Peralada. I sabia que la tramuntana acabaria per afectar-me... Torno un cop més al Festival, ara per a celebrar un aniversari rodó com són tres dècades! 30 estius unint vacances i actuacions de gran qualitat afavorides per un castell màgic i més que acollidor. Si a això unim la part personal i afectiva (sou els meus amics estimats, ho sabeu...) i el fet de poder treballar al costat de col·legues molt admirats, un cop més la meva personal bogeria estival està servida. Gràcies, Peralada. I feliç 30è aniversari!".

En aquesta ocasió tan especial, aquests grans artistes estaran acompanyats per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), un conjunt també molt vinculat al Festival des dels seus inicis, aquesta vegada sota la direcció del mestre Daniele Rustioni.


©R. RICCI
Leo Nucci

©SHOOTING - MIQUEL GONZÁLEZ
Carlos Álvarez

Marcelo Álvarez

Ruggero Raimondi

©YANN ORHAN

Lang Lang inaugura el Festival 2016

7 JULIOL
DIJOUS, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

El pianista més carismàtic del moment, protagonista del recital inaugural

El seu art embruixa i encanta, molt més enllà de l'anomenada música clàssica; amb les seves diverses accions de divulgació per tot el món, ha aconseguit una popularitat que no és gens comú en l'àmbit del piano. Considerat avui com un dels músics més influents del planeta, el pianista xinès Lang Lang debuta al Festival Castell de Peralada inaugurant la seva edició 2016 amb un recital en què revisarà obres de Txaikovski, Bach i Chopin, un programa en el qual barreja al rei del Barroc amb dos dels punts àlgids del Romanticisme. Una prova més de la seva eclèctica mirada al repertori i del seu gust per l'encreuament de cultures. Enamorat d'Espanya –en la seva última visita al país afirmava estar fascinat amb el caràcter mediterrani: tot just arribar a Barcelona ja era feliç després d'una gira per una Europa gris i invernal–, té en projecte incorporar molt aviat repertori espanyol. És un gran admirador d'Alicia de Larrocha: "Era la meva pianista favorita i vaig poder veure-la en directe. Vaig quedar fascinat; tocava obres de Granados i d'altres espanyols. Després vaig veure un vídeo seu tocant Falla i més del mateix, igual que quan he escoltat enregistraments de Rubinstein tocant repertori espanyol: em fascina". I ja ho està estudiant. Almenys la *Suite Iberia*, d'Albéniz, que prepara ni més ni menys que amb Daniel Barenboim. "M'encanta aquesta música per les seves arrels; proposa un món propi que ha influït molt en la Història de la Música, amb totes les seves diferències entre les diverses regions i amb influències que arriben d'Africa, del món àrab i d'Europa. Aquest univers és molt interessant i crec que no hi ha un altre país a Europa que aporti tant".

El gran músic xinès Lang Lang debuta al Festival Castell de Peralada tot inaugurant la seva edició 2016

A.K. DAMM PATROCINADOR DEL FESTIVAL

FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

Membre de l'Associació Europea de Festivals d'Òpera XXI
i de l'Asociación Española de Festivales de Música Clásica

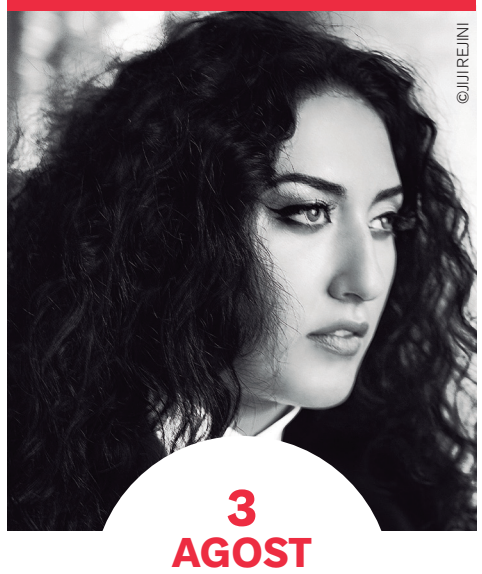
L'Art és tan difícil d'explicar
amb paraules
com algunes Sensacions

A.K. DAMM EN RECOMANA EL CONSUM RESPONSABLE, Alc. 4,8%

Olga Peretyatko

18 JULIOL
DILLUNS, 20h
ESGLÉSIA DEL CARME

Anita Rachvelishvili



3 AGOST
DIMECRES, 20h
ESGLÉSIA DEL CARME

Bryan Hymel

5 AGOST
DIVENDRES, 20h
ESGLÉSIA DEL CARME

Xavier Sabata

7 AGOST
DIUMENGE, 20h
ESGLÉSIA DEL CARME

Les grans estrelles d'avui, en recital: Peretyatko, Rachvelishvili, Hymel i Sabata

Són els nous divos: quatre veus ja consagrades que porten el millor del seu repertori

El públic del Festival tindrà la fortuna de gaudir de l'art d'aquests excepcionals intèrprets a distàncies curtes, en l'íntim entorn que brinda l'Església del Carme. Dos d'ells debuten a Peralada, tota una novetat per als melòmans, mentre que l'última de les cites la protagonitza el contratenor Xavier Sabata, qui ja va regalar al Festival una nit espectacular en l'edició 2014 torna ara pletòric, ple de triomfs i de projectes, amb un programa que sedueix per títol i contingut: *Alexandre el Gran, l'home que va conquerir el món* és un repàs a la vida de qui va ser Rei de Macedònia i que amb gosadia va atacar el poderós Imperi persa. Amb algunes de les millors pàgines escrites per aquells reis del Barroc que són Händel, Vinci, Porpora o Mancini, entre d'altres, Sabata es submergirà en les entranyes de l'històric personatge amb l'exquisit acompanyament de la Capella Cracoviensis dirigida per Jan Tomasz Adamus.

Anem ara als debuts: la soprano russa Olga Peretyatko, que gràcies al seu poder vocal –i també a la seva bellesa física– porta enamorant des de fa algunes temporades al públic més exigent de Nova York, Londres, Milà, París o Berlín, debuta enguany al Festival de Peralada al costat del piano de Giulio Zappa amb un seductor, cosmopolita i eclèctic programa que inclou obres de Mozart, Rakhmàninov, Chopin i Rossini.

> El Festival ha pogut fitxar aquest ramell que conformen quatre dels intèrprets operístics més aclamats de l'actualitat

L'Església del Carme acollirà també el debut local d'un dels tenors més desijats al mercat operístic actual, el nord-americà Bryan Hymel, qui es presentarà acompanyat de la soprano Irini Kyriakidou; tots dos oferiran un programa variat i potent que inclourà cançó, àries i duets operístics.

I del lluminós timbre tenoril al fosc vellut de la mezzosoprano georgiana Anita Rachvelishvili, una cantant ja coneguda a Peralada gràcies a aquell inoblidable *Orfeu et Euridice* de Glück que va protagonitzar el 2011 i que ara torna com una de les reines indiscutibles de la seva corda al Metropolitan novaiorquès i de bona part dels principals teatres del panorama líric internacional per oferir un recital teixit amb una acurada selecció de cançons russes, georgianes, franceses i espanyoles, i, com no, amb àries d'òpera, entre les que segur figurarà el seu rol fetitxe, el de la protagonista de *Carmen*, de Bizet, amb què saltà a la fama des de l'escenari de La Scala de Milà.

De l'amor i de la guerra, segons Monteverdi

Aquest encàrrec del Festival mira al pare de l'òpera de la mà de l'artista resident 2016, la soprano Sara Blanch

El madrigal va trobar en Claudio Monteverdi una brutal via de lluïment que va suposar la culminació del gènere. Sense ser el seu creador, el compositor italià, a cavall entre la música renaixentista i el primer barroc, entre la polifonia i la monodia acompanyada, va invertir bona part de la seva longeva etapa productiva en la creació de diversos llibres de madrigals fins al punt que en ells queda impregnada l'evolució tant de la forma com del seu propi estil i temperament artístic, fonamental en la música de l'època i que tant influiria en el posterior gènere operístic. Entre 1587 i 1638, en vida de Monteverdi, es van publicar ni més ni menys que vuit llibres amb els seus madrigals; el novè va veure la llum pòstumament, el 1651. *Combattimento. Amor i lluites en els madrigals de Monteverdi*, és un encàrrec de petit format del Festival que es representarà a l'històric entorn del Claustre del Carme; una proposta escenificada i tenyida de música madrigalesca a càrrec del grup Vespres d'Anardí amb direcció musical de Fausto Nardi i escènica de Joan Anton Rechi, més l'emergent veu de la soprano Sara Blanch –artista resident del Festival de Peralada–, que recull una acurada selecció dels madrigals del pare de l'òpera. Els textos, en forma de paraules pintades d'harmonies medievals, parlaran al públic de l'art de la seducció, de passió, d'emocions, de l'amor i de les batalles a què se sotmet l'ésser humà per aconseguir-ho.

L'amor és, en definitiva, un tema al què Monteverdi es va lliurar en cos i ànima; el públic de Peralada podrà comprovar-ho en una cita tan moderna com captivadora.

> Una àmplia selecció de madrigals en una proposta moderna i captivadora

1 AGOST
DILLUNS, 22h
CLAUSTRE DEL CARME

CADA EDICIÓ, UN ÈXIT

Des de la primera edició del Festival Castell de Peralada, cada any ha estat un èxit.

Des de la primera edició del Festival Castell de Peralada, el llançament d'un vi commemoratiu cada any, també.

Brindem.

www.perelada.com

PERELADA
DES DE 1923

16 JULIOL
DISSABTE, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

L'herència del gran Alvin Ailey creix amb les noves generacions de ballarins

La companyia Ailey II debuta a Espanya amb obres de nova creació i la mítica *Revelations* del genial coreògraf americà

Ailey II The Next Generation of Dance, la companyia de joves ballarins associada al prestigiós Alvin Ailey American Dance Theater, debuta a Espanya dins del Festival Castell de Peralada per mostrar l'esperit i l'energia dels millors joves talents de la dansa dels Estats Units. Igual que la companyia mare, la jove Ailey II, formada per una dotzena de ballarins, fusiona la passió i visió creativa dels coreògrafs emergents més destacats de l'actualitat amb aquelles obres històriques que van convertir el genial coreògraf nord-americà en un mite de la dansa. A Peralada, Ailey II porta les seves últimes creacions, totes elles estrenades l'any passat, a més de la mítica d'Ailey *Revelations*.

Obrirà el programa el coreògraf nord-americà establert a Barcelona Jean Emile, creador i exalumne de l'Escola Ailey que va destacar com a ballarí al Nederlands Dans Theater i a la Compañía Nacional de Danza i que també ha col·laborat amb el Cirque du Soleil. A *In & Out*, Emile ofereix un treball commovedor per a vuit ballarins sobre els alts i baixos de la vida contemporània. Combinant diferents tècniques de la dansa aporta un nou enfocament amplificat per diverses músiques, entre elles dues cançons d'Alberto Iglesias per a la pel·lícula de Pedro Almodóvar *La piel que habito*.

D'estil molt més dinàmic i vital, Jamar Roberts, ballarina de l'Alvin Ailey American Dance Theater des de fa més de deu anys, fa el seu debut coreogràfic a la companyia amb *Gêmeos*, una peça inspirada en la relació amb el seu germà bessó, un ball a dos molt físic, on es troben dues personalitats contrastants que evolucionen de l'hostilitat inicial a l'harmonia. Amb música de grans percussions i guitarres i la veu de l'estrella *afrobeat* Fela Ransome-Kuti, Roberts capta perfectament l'energia de la joventut alhora que fa renéixer l'esperit d'Ailey amb alguna cosa tribal que s'adiu perfectament amb aquelles reivindicacions afroamericanes dels anys 1960 sense perdre un bri de modernitat i actualitat.

El multipremiat coreògraf nord-americà Ray Mercer, que ha treballat tant per a companyies de dansa contemporània com per a *musicals* a Broadway, s'inspira en les emocions que donen color a l'esperit humà a l'oferir *Something Tangible*. A l'obra, el coreògraf a més de mostrar tot un seguit de sensacions quotidianes com l'amor i la passió, la por i el dubte, les converteix en alguna cosa tangible, ajudat per una àmplia gamma d'estils musicals que inclouen artistes com Max Richter, Ólafur Arnalds o Geoff Bennett, a més d'una banda sonora original de Bongi Duma.

©EDUARDO PATINO

Revelations, entre cants espirituals negres, mostra la capacitat d'Ailey per reinventar el llenguatge de la dansa

El programa el tancarà *Revelations*, coreografia mítica d'Alvin Ailey de l'any 1960 que segueix posant la pell de gallina per la seva força, espiritualitat, estètica, ritme i sensualitat de moviments. Ailey hi mostra el seu passat, el que va viure de petit a Rogers, Texas, al si d'una família camperola, en què les dones rentaven la roba per als blancs i grans i petits recollien cotó entre amenaces del Ku Klux Klan. *Revelations* mostra aquest passat entre cants espirituals negres i festes endiumenjades, però sobretot mostra la capacitat d'Ailey per reinventar el llenguatge de la dansa, partint de la *modern dance* per acabar amb un gran espectacle estil Broadway.

DESCOBREIX EL NOU **HOTEL PERALADA**

PERALADA resort

HOTEL PERALADA WINE SPA & GOLF

Reserves al 972 53 88 30
www.hotelperalada.com

Roberto Bolle debuta amb una de les seves mítiques gales de dansa

L'estrella de l'American Ballet i del Ballet de La Scala de Milà combina el millor del ballet clàssic amb grans moments de dansa contemporània en les seves famoses nits *Roberto Bolle and Friends*

©GIOVANNI GASTEL

29 JULIOL
DIVENDRES, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

El Festival Castell de Peralada sempre s'ha caracteritzat per la seva passió per la dansa i, alhora, al llarg d'aquestes 30 edicions que enguany celebra, ha descobert pel seu públic els millors ballarins internacionals. Aquest any presenta el més aclamat de la dansa actual, l'italià Roberto Bolle, amb la gala *Roberto Bolle and Friends*.

Estrella del Ballet de La Scala de Milà i Ballarí Principal de l'American Ballet Theatre de Nova York, Bolle obsequiarà el públic de Peralada amb un espectacle en què només convida primeres figures. Ja famoses pel talent i virtuosisme que ofereixen, les gales de Bolle ara arriben per primera vegada a l'Estat espanyol en el marc d'una gira que també recalarà als principals escenaris de l'estiu d'Itàlia, com són el Festival d'Spoleto, l'Arena de Verona i les Termes de Caracalla de Roma.

Des que l'any 2008 l'extraordinari ballarí va organitzar la seva primera gala de dansa, aquestes vetllades *Bolle and Friends* han provocat autèntiques peregrinacions dels fanàtics del ballet. Són nits d'homenatge a l'elegància del repertori del ballet clàssic i a la creativitat de la dansa contemporània, sempre amb la participació dels ballarins més talentosos i consolidats a Amèrica i Europa. L'espectacle reuneix ballarins procedents de companyies com les de La Scala de Milà, Zurich Ballet, Ducth National Ballet d'Amsterdam, Stuttgart Ballet i Semperoper Ballet de Dresden.

> Les vetllades *Roberto Bolle and Friends* provoquen autèntiques peregrinacions dels fanàtics del ballet

Bolle, que no només hi participa com a ballarí sinó també com a director artístic, dissenya programes que inclouen els grans passos a dos del ballet clàssic, així com coreografies d'aire més contemporani i neoclàssic. D'aquesta manera, les nits *Roberto Bolle and Friends* esdevenen un potent instrument per a la difusió de la dansa, vehicle perfecte per introduir el públic neòfit als diferents estils d'aquesta disciplina gaudint dels millors i més espectaculars fragments del repertori. Així, al llarg d'aquests anys, el públic ha pogut gaudir de ballets tan antics com el pas a dos d'*El llac dels Cignes*, *Le Corsaire* o *Don Quixot*, però també descobrir coreografies no tan famoses del segle XX, com el pas a dos de *l'Arlésienne* de Roland Petit, obres de John Neumeier i Frederick Ashton o peces més actuals de coreògrafs com Wayne McGregor, Itzik Galili, Jiři Bubeníček o Christopher Wheeldon, sense oblidar l'estrena de noves peces fins i tot amb música de Frank Sinatra o Simon & Garfunkel.

Als seus 40 anys, Bolle ha esdevingut una de les estrelles més brillants del ballet clàssic. Al llarg de la seva carrera ha ballat en els millors escenaris i amb les companyies més prestigioses d'arreu del món com el Royal Ballet, l'American Ballet Theatre, el Teatro alla Scala, el Mariinski de Sant Petersburg, l'Ópera Nacional de París i el Ballet del Teatre Bolxoi, entre d'altres, als que ara s'afegeix el Festival de Peralada.

Peralada: 30 anys de fidelitat amb personalitat pròpia

©SHOOTING - MIQUEL GONZÁLEZ

Amb aquesta edició el Festival corona els seus primers trenta anys i ho fa amb la solidesa i maduresa que va somiar la seva fundadora, Carmen Mateu. Fidelitat és la millor paraula per definir el que han estat aquestes tres dècades: fidelitat del públic que ha fet seu el Festival des del primer moment i que hi assisteix com una tradició estiuenca ineludible. La mateixa fidelitat que han tingut tots els artistes –músics, actors, directors teatrals, cantants, ballarins i coreògrafs– que han contribuït decididament a crear una marca de festival associada a l'excel·lència i la qualitat. I alhora, fidelitat amb l'òpera i la dansa com a segell característic que ha fet que el Festival sigui especialista i referent en aquestes disciplines. Tot això és el que ens identifica com el *Clàssic de l'Estiu* a casa nostra. És amb aquesta premissa que, aquest 2016, hem dissenyat una proposta artística amb dos grans moments al capdavant: la nova producció operística, *Turandot* de Puccini, un títol espectacular amb posada en escena de Mario Gas; i la Gala Lírica d'Aniversari, en què hi participaran veus de gran talla internacional per rendir tribut a aquestes fidelitats, tot això sense oblidar dues propostes de dansa que es presenten per primera vegada a l'Estat: la jove companyia de Nova York Ailey II i la gala *Roberto Bolle and Friends*, amb l'estrella del Teatro alla Scala i ballarí principal de l'American Ballet. Així com les tradicionals i fresques nits de l'*Estiu Musical* que celebrarem amb un seguit de grans noms, des de Pink Martini fins a Simply Red, amb un marcat esperit de celebració. La internacionalitat de les propostes fa com sempre tàndem amb els valors de territori i els talents de casa, amb la voluntat de consolidar l'Empordà com a destinació cultural de referència. És amb aquesta mateixa mirada que encarem el futur. No volem deixar passar aquest moment sense agrair al públic, institucions, patrocinadors i mitjans de comunicació per la confiança, i que hem volgut compartir amb nosaltres les millors nits d'estiu d'aquests trenta anys. Desitgem que aquest estiu també en gaudiu molt, i que us sentiu a casa vostra. Us esperem a Peralada!

Oriol Aguilà, *director del Festival Castell de Peralada*

©JORGE ANDREU

El somni de dues generacions

Carmen Mateu de Suqué, presidenta del Festival Castell de Peralada, amb la seva filla Isabel Suqué Mateu, presidenta executiva del Comité d'Honor del Festival i directora de la Fundació Castell de Peralada

Trenta anys fent realitat el somni de molts. En perspectiva, **Carmen Mateu de Suqué** mira la història del Festival que va fundar ara fa tres dècades "amb un balanç molt positiu. Amb perseverança i esforç ens hem convertit en un dels festivals de referència i fins i tot hem servit de model per a altres festivals. Sempre hem intentat presentar una programació de qualitat i el públic ha respòs a la cita amb la seva fidelitat.

A títol personal i segons les seves preferències, de les nits viscudes a Peralada, quines recorda amb especial afecte i per què?

C.M.S.: Recordo amb molta emoció l'estrena de l'òpera *Viva la Mamma!*, que va marcar un abans i un després a la història del Festival; també em va fer especial il·lusió conèixer personalment a Woody Allen, el concert de Plácido Domingo al 2011 per la seva màgia, les visites del Ballet Béjart Lausanne per la seva enorme qualitat i el retorn als escenaris de Josep Carreras per la seva càrrega emotiva.

Per a **Isabel Suqué Mateu,** directora de la Fundació Castell de Peralada, el seu Festival ideal en un futur passa per una "ferma aposta per la lírica i la dansa que han dotat de identitat pròpia al Festival. Aquest no s'entendria sense els seus gèneres insígnia. Els meus germans i jo som conscients de la enorme responsabilitat que tenim, però també això forma part de nosaltres. En un futur seguirem treballant per oferir una programació de qualitat i excel·lència".

Sra. Isabel Suqué, la seva família porta tres generacions dedicada a la filantropia. Quines facilitats creu que haurien de tenir les persones i entitats interessades en recolzar la cultura?

En matèria de filantropia i mecenatge, Espanya està molt lluny d'altres models com el francès o el nord-americà. Si volem un país culturalment potent i competitiu, i a la vegada estimular la participació del sector privat, és necessari ampliar els incentius amb una nova llei de mecenatge. La cultura no pot sobreviure només amb iniciatives com el *Crowdfunding* o *Business Angeles*, també són necessaris nous incentius fiscals suficientment atractius pel capital privat.

Segons els gustos personals de cada una, quins somnis els hi agradaria veure realitzats en l'escenari del Festival?

C.M.S.: M'encantaria programar una obra amb Ricardo Darín. En lírica, comptar amb les meravelloses veus de Cecilia Bartoli, Anna Netrebko o Bryn Terfel, realitzar una producció pròpia de l'opereta *La viuda Alegre*; una gala amb el ballarí Carlos Acosta o Natalia Osipova... La meva llista és sempre molt llarga...

I.S.M.: La meva gran passió, des de petita, és la dansa. Per aquest motiu m'encantaria veure a Peralada a la companyia Nederlands Dans Theater, l'American Ballet o al Royal Ballet. En òpera el meu desig seria muntar una producció pròpia del *Falstaff* de Verdi, per mi és sens dubte un dels títols verdians de referència, excellentment sustentat per l'obra de Shakespeare i que tot promotor d'òpera aspira a programar. I pensant en espectacles més populars, crec que algun estiu hauríem de comptar amb Adele o Coldplay.

LV

Consum mitjà 3,9-6,3 l/100 km | emissions de CO_2 102-144 (g/km).

Nou Classe E.
Intel·ligència al servei de les emocions.

És hora de pensar menys i de sentir més. Relaxa‘t i permet que el nou Classe E faci la feina per tu. Amb un disseny sublim i l’últim en sistemes de seguretat, aquesta berlina intel·ligent et mostrarà que el futur de la conducció autònoma comença avui. Deixa‘t portar a un nivell superior de seguretat i esportivitat descobrint una nova escala d‘emocions al volant.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

Un estiu al costat de les grans estrelles del pop i del *soul* a la Costa Brava

L'Estiu Musical del Festival de Peralada torna a apostar per grans figures de la música popular com Diana Krall, Seal, Pink Martini i Simply Red, i acull el 20è aniversari de la gira *El gusto es nuestro* amb Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Víctor Manuel i Ana Belén.

Vint anys no són res, així que dues dècades després de marcar una fita en la història de la música espanyola amb la gira de presentació de *El gusto es nuestro*, àlbum a quatre veus que va reunir en un mateix projecte a Ana Belén, Miguel Ríos, Víctor Manuel i Joan Manuel Serrat, aquella aliança estel·lar que va deixar al seu pas més de 500.000 espectadors i una trentena d'actuacions, ara torna a la carretera. I ho fa per embarcar-se en una nova gira que, aniversari rodó, torna també a Peralada vint anys després per donar-se un respir i recollir-se en un espai molt més màgic, suggerent i íntim que un palau d'esports o un pavelló cobert.

Acompanyats per una desena de músics entre els què destaquen una poderosa secció de vents i escuders de luxe com Ricard Miralles, Josep Mas *Kitflus* i David Palau, els quatre cantants aprofiten la reedició de l'àlbum que van gravar als noranta per sortir de nou a la carretera amb un espectacular muntatge amb pantalles d'alta definició, un acurat disseny de llums i, és clar, un repertori imbatible. "Valia la pena provar-se de nou i comprovar fins on arribava el desgast dels materials", asseguren els responsables d'un projecte que tornarà a endinsar-se en els cançoners de Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Ana Belén i Víctor Manuel per recuperar clàssics com *Hoy puede ser un gran día, España camisa blanca de mi esperanza, La Puerta de Alcalá, Santa Lucía, Sólo pienso en ti, El hombre del piano, Lucía, Contamíname, Mediterráneo, Bienvenidos*... Cançons totes elles convertides en símbol immarcescible per a diverses generacions d'oients que han acabat teixint la banda sonora de la seva memòria a partir d'aquest repertori compartit. Perquè el retorn d'*El gusto es nuestro* és, sobretot, "una festa d'exaltació de l'amistat", com subratlla Serrat, i una oportunitat irrepetible per retrobar-se amb quatre dels artistes que han deixat una petjada més profunda en la cançó espanyola. Tant és així que el que en un principi havia de ser una tanda de tan sols dos concerts ha acabat per convertir-se en una extensa gira estiuenca que s'inicia a Peralada el 22 de juliol i amb la que els seus protagonistes anuncien una vetllada "molt innovadora i espectacular".

Tot plegat té també un punt d'excepcionalitat, ja que suposarà el retorn de Miguel Ríos als escenaris després de passar gairebé una dècada semi retirat i allunyat dels concerts. Un motiu més per no deixar escapar aquesta conjura de cançons creuades, veus al servei de repertoris aliens i un bocí d'història viva de la música espanyola en moviment. Perquè el gust, en efecte, no és d'ells, sinó nostre.

El gusto es nuestro

22 JULIOL
DIVENDRES, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

Pink Martini

Dos anys després de desplegar tota la seva elegància a l'Auditori del Parc del Castell de Peralada, Pink Martini torna al festival com a immillorable regal d'aquest 30è aniversari. No per res la banda de Portland (Oregon) reapareix el 9 de juliol amb un programa festiu i desfermat –que hem batejat com *Celebration*– amb el qual aquesta orquestra portàtil segueix reinventant sons *vintage* i creuant música simfònica, *swing* dels anys 40, pinzellades llatines i incursions en la *bossa nova*. Una recepta infal·lible que els ha portat a col·laborar amb artistes com Jimmy Scott, Rufus Wainwright, Chavela Vargas o Georges Moustaki i de la qual han donat bon compte en una desena d'àlbums que són un autèntic mapamundi dels sons més sensuals i estilitzats. El poder vocal de Storm Large, cantant que va arribar al grup en 2014 i s'ha convertit en tan sols dos anys en poderós imant, és un dels grans reclams d'aquesta banda fundada el 1994 pel pianista Thomas L. Lauderdale i especialitzada a transformar cançons alienes en esplèndides miniatures de pop orquestral i desbordant.

9 JULIOL
DISSABTE, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

Seal

23 JULIOL
DISSABTE, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

La seva veu és inconfusible; una empremta dactilar amb la qual Seal Henry Olusegun Olumide Adeola Samuel, conegut com a Seal, ha traçat el seu propi camí a força d'esponjar el *soul* i el *R&B* i conjugar la sensualitat del pop negre amb la profunditat de la cançó d'autor. Aquesta és la senda que ha transitat el londinenc durant 25 anys en un reeixit viatge que, a més de convertir-lo en una figura de dimensions colossals a Anglaterra i a bona part del món, li ha portat a apropar-se als ritmes urbans i a les balades més sensuals amb idèntica determinació. Just ara que es compleix un quart de segle de l'aparició del seu debut homònim el 1991, el cantant i compositor recupera la seva aliança amb l'històric Trevor Horn, reconegut productor de bandes com Frankie Goes To Hollywood, Pet Shop Boys o Simple Minds, per donar forma a *7*, un àlbum de divorci en tota regla en el qual posa veu i música a la seva separació de la *top model* Heidi Klum, amb qui va estar casat durant set anys. És el primer àlbum que Seal publica des que el 2011 lliurés *Soul 2*, i en ell aborda tots els fronts que s'obren (i també que es tanquen) quan l'amor es fa malbé de tant fer-lo servir. Material inflamable que protagonitzarà la seva actuació del 23 de juliol a Peralada, l'única que oferirà a Catalunya aquest estiu. A més de les seves composicions més recents, en el concert del britànic no faltaran tampoc tots aquells clàssics que li han permès despatxar més de 30 milions de discos a tot el món i emportar-se quatre premis Grammy i tres Brit Awards amb cançons com *Killer*, *Crazy* o *Kiss From A Rose*, mundialment coneguda gràcies a la seva aparició a la banda sonora de *Batman Forever*. Una cita amb una de les grans veus del *soul* sensible i del pop negre més estilitzat que feia ja uns quants anys que no es deixava veure per aquí.

Diana Krall

30 JULIOL
DISSABTE, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

Ahores d'ara, Diana Krall no necessita cap presentació. N'hi ha prou amb repassar el seu espectacular currículum en què destaquen 15 milions de discos venuts a tot el món, cinc premis Grammy o vuit premis Juno per entendre per què la cantant i pianista canadenca s'ha convertit per dret propi en la gran dama del jazz vocal contemporani. Ara que es compleixen dues dècades de la publicació de *All For You*, el seu celebrat homenatge a Nat King Cole i el seu primer treball amb gran repercussió crítica i artística, Krall segueix cotitzant a l'alça i postulant-se com la gran veu en aquest encreuament de camins entre el jazz i el pop. Bona prova d'això és *Wallflower*, el seu últim treball, un enregistrament que presentarà a Peralada el 30 de juliol i en el qual, a més de col·laborar amb Michael Bublé, Georgie Fame i Bryan Adams, revisa un repertori que inclou cançons de Bob Dylan, The Mamas & The Papas, The Eagles, Crowded House, Elton John, Neil Young i fins i tot *If I Take You Home Tonight*, un tema inèdit de Paul McCartney. En el Festival de Peralada, Krall actuarà en format quartet acompanyada per Anthony Wilson a la guitarra, Karriem Riggins a la bateria i Robert Hurst al baix, una alineació ideal per capbussar-se en el més selecte del seu repertori i seguir obrint la porta del jazz al gran públic.

Ezio Bosso

9 AGOST
DIMARTS, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

La d'Ezio Bosso és una història de talent sorprenent i enlluernador, sí, però també de superació i de com plantar cara a l'adversitat. Nen prodigi de formació impecable i tècnica majestuosa, al pianista italià se'l rifen coreògrafs, directors de teatre i cineastes gràcies a la seva habilitat per transformar en sons les emocions abraçant el minimalisme més suggeridor. Compositor, pianista i director d'orquestra, Bosso és actualment el responsable artístic i musical de The London Strings, on ha accedit després de passar per la London Symphony i l'Orquestra del Teatre Regio mentre lluita permanentment contra una malaltia neurodegenerativa que el va prostrar en una cadira de rodes ara fa cinc anys. El piano és, doncs, el seu millor aliat i des d'on despatxa música terapèutica i balsàmica com *Following A Bird*, memorable composició amb què va sorprendre en el Festival de San Remo, i com la que servirà a Peralada en el seu debut a Espanya. L'italià, acompanyat pel violinista David Romano i el violoncel·lista Diego Romano, presentarà el seu últim treball, *The 12th Room*. Una oportunitat excepcional per descobrir a un artista en plena expansió internacional gràcies també a les seves teories sobre el concepte de *música empàtica*.

La Unión

10 AGOST
DIMECRES, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

Qualsevol banda que sigui capaç de vendre més de 200.000 còpies del seu primer single té un racó garantit a la història, i això és precisament el que van fer La Unión des que van presentar *Lobo-hombre en París* i van sortir disparats cap al més alt de les llistes de vendes, on van romandre durant nou setmanes seguides. Han passat més de tres dècades des d'aquella gesta i La Unión segueix portant la bandera del pop dels vuitanta i reivindicant-se com una de les fites de la música espanyola de les últimes dècades. La banda, formada en l'actualitat per Rafa Sánchez i Luis Bolín, arriba a Peralada després d'haver publicat gairebé una vintena de discos i amb més de dos milions de còpies venudes. Uns números d'altura per a una banda que sempre s'ha mogut en els paràmetres de la *new wave*, el pop dels vuitanta i les textures sintètiques i que donaran llibertat a l'hedonisme amb una actuació antològica que coincideix amb la publicació del segon volum de *Hip.gnosi*, recopilatori de grans èxits en què els madrilenys refan els seus èxits en clau electrònica al costat de bandes com Love Of Lesbian o Fashion Beat Team.

Un lífting sonor en tota regla per renovar vots amb clàssics com *Sildavia, Maracaibo, Ella es un volcán* o *Más y más* i donar-li un nou gir a una carrera marcada per l'èxit, els discos d'or i platí, la projecció internacional amb la mirada fixada a Llatinoamèrica i el record de treballs com *Vivir al Este del Edén, Tren de largo recorrido* o *Tentación*, entre molts d'altres.

Amb la seva actuació al Festival Castell de Peralada, els autors de *Mala Vida Club* deixaran veure la seva faceta més festiva i ballable, la mateixa que els va portar a temptejar a mitjans dels anys noranta del passat segle altres camins connectats amb el *soul*, el *funk* i la petjada de grans de la música negra com Curtis Mayfield, els Temptations o fins i tot Earth Wind And Fire. Una cita amb el ball servida per un dels grans noms dels vuitanta.

RESTAURANT
BUFFET LA PARRILLA
CADA NIT DEL 7 DE JULIOL AL 23 D'AGOST
Amb música en viu i a la carta
PERALADA resort
RESERVES: 902 37 47 37
www.festivalperalada.com - www.casino-peralada.com
48,50€
IVA INCLÒS

The Original Blues Brothers Band

15 AGOST
DILLUNS, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

La seva llegenda els precedeix, i per més que ja portin diverses dècades pujant als escenaris sense John Belushi ni Donen Aykroyd –ideòlegs d'aquesta banda nascuda a l'ombra del programa de televisió *Saturday Night Live*–, l'esperit es manté intacte: euforia *soul*, poder *rhythm and blues* i clàssics de tota la vida servits entre tones de desimboltura. Aquí hi són el guitarrista Steve Cropper i el saxofonista Lou Marini, dos dels integrants de la formació original, per preservar el llegat dels autèntics Blues Brothers i seguir manegant els fils d'aquesta locomotora de ritme descontrolat que reuneix sobre l'escenari a una desena de músics. I tot mentre les calderes s'alimenten de clàssics immortals com *Soul Finger, Sweet Home Chicago, Kock On Wood, Think, New Orleans, Green Onions* o l'emblemàtica *Everybody Needs Somebody To Love*. Un viatge al cor del *soul* dels anys seixanta de la mà d'una portentosa secció de vents, les veus de Bobby *Sweet Soul* Harden i Rob *Sweet Soul* Paparozzi i línia directa amb Solomon Burke, Eddie Floyd, Booker T & The MG's. Energia, corbates estretes i ulleres negres per a una banda que segueix tirant del fil de l'èxit de la pel·lícula *Granujas a todo ritmo*, protagonitzada per Belushi i Aykroyd, i de treballs discogràfics com *Briefcase Full Of Blues*.

Simply Red: cloenda del Festival

16 AGOST
DIMARTS, 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

Van anunciar el seu adéu el 2010 amb un multitudinari concert de comiat a l'O2 Arena de Londres, però no han pogut passar massa temps allunyats dels escenaris i aquí estan de nou, amb una gira que commemora el 30è aniversari de l'edició de *Picture Book*, el seu debut discogràfic. Un aniversari rodó que la banda liderada pel cantant i compositor Mick Hucknall, el pèl-roig més famós de la història del pop, també ha aprofitat per enregistrar *Big Love*, un nou treball que s'afegeix a aquesta intensa carrera de *soul*, *rhythm and blues*, pop i *reggae* que els de Manchester han deixat al seu pas en treballs com *Stars, Blue* i *Home*. Clàssics del *soul*-pop elegant que la banda vestirà de llarg per commemorar una data tan assenyalada.

De fet, no és casualitat que els britànics siguin els escollits per abaixar el teló de Peralada 2016: com el Festival, ells també celebren tres dècades d'existència i per això la seva actuació serà un fi de festa imponent en el qual no faltaran grans èxits com *Ev'ry Time We Say Goodbye, Angel, The Right Thing, Star* o *Your Mirror*. Una nova manera d'apropar-se al generós llegat d'un grup que ha aconseguit vendre més de 30 milions de còpies dels seus discs en aquests anys, considerat el grup de *soul* blanc més important d'Anglaterra. Com a testimoni, la trentena llarga de *números u* que Hucknall i els seus canviants companys de banda han col·locat a dalt de tot de les llistes de vendes britàniques per confirmar-ho. Fi de festa de gala per acomiadar l'Estiu Musical amb l'única actuació a Catalunya de Simply Red aquest estiu.

Grinyols, la muntanya màgica de Tortell Poltrona

Petit Peralada

Pallassos, acròbates i músics prometen un mar de somriures

El 30è aniversari del Festival no podia oblidar-se del públic més menut. I serà aquest gran favorit dels nens que és Tortell Poltrona, qui s'encarregarà de desembarcar els somriures aquest estiu al Petit Peralada: ho farà amb *Grinyols*, un espectacle per a tota la família estrenat el passat 27 de març al Festival Circ Cric. En *Grinyols* es donen cita un grup de personatges fantàstics provinents de llegendes de boscos i de muntanyes i de la tradició del circ, amb pallassos, músics i acròbates. "El món d'aquests personatges de conte –explica el mateix Tortell Poltrona– apareix a les llegendes del Montseny, com els gegants o les dones d'aigua, que s'uneixen en aquesta proposta a l'univers del circ". Diversió assegurada per a tota la família.

Los gigantes y las mujeres de agua se van al circo

12 AGOST
DIVENDRES, 21h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

30 aniversari FESTIVAL CASTELL PERALADA
Juliol - Agost 2016

Vine amb el BUS del Festival!
AQUEST ESTIU PERALADA ÉS MÉS A PROP QUE MAI
BCN-PERALADA
35€ anada i tornada
SANT FELIU-PLATJA D'ARO-PALAMÓS-PALAFRUGELL-PERALADA
18€ anada i tornada
Venda d'entrades a www.festivalperalada.com - T. 902 37 47 37

Amb París sempre al cor

8 JULIOL
DIVENDRES, 22h
COTTON CHILL OUT

A questa proposta és un homenatge musical i personal a una de les ciutats més belles del món: París. La capital francesa és la ciutat de l'amor i de la llum, de la moda i de l'elegància, l'art, la fotografia, la dansa i la música, però també ha estat colpejada repetidament per l'odi. La seva història i la seva bellesa ha inspirat a grans compositors de totes les èpoques no només per crear òpe-

En *J'ai deux amours*, Alfonso Vilallonga i Marco Mezquida viatjen a l'eterna ciutat de la llum i del amor

res i obres de gran vol simfònic, sinó també per a un format, el de la *chanson*, que amb el temps ha anat evolucionant fins a trobar al segle XX un dels seus més gloriosos moments d'expansió. Amb una nova mirada, és a aquest repertori –al que van donar vida Edith Piaf, Serge Gainsbourg, Georges Moustaki, Jacques Brel, Yves Montand, Léo Ferré o Charles Trenet– al qual rendeixen culte en l'espectacle *J'ai deux amours* el cantant i músic multidisciplinari Alfonso Vilallonga i el pianista i improvisador Marco Mezquida. Junts faran un periple per les joies universals d'aquest cançoner aportant a més les seves pròpies creacions. Una mirada carregada d'emoció i nostàlgia que es tradueix en un sentit homenatge a aquest París que ha fet somiar a tantes generacions.

Alberto García Demestres

Albert Guinovart

Diàleg contemporani

13 AGOST
DISSABTE, 20h
ESGLÉSIA DEL CARME

Dos dels representants més aplaudits de la creació lírica actual, els compositors Albert Guinovart (*Mar i Cel*, *Flor de Nit*, *Gaudí, el musical*, *La Vampira del Raval*) i Alberto García Demestres (*Aprima't en 3 dies*, *Il Sequestro*, *Joc de Mans*, *Mariana en sombras*, *Wow!*), uneixen el seu art en un recital

Dues estrenes absolutes posen l'accent del recital

(*Albert - Alberto*) amb un programa que revisa algunes de les seves peces més estimades i emblemàtiques. Obres per a piano sol –Guinovart és un eximi intèrpret– i per a veu i piano –comptant amb la soprano Sara Blanch, artista resident del Festival, i amb el tenor Antoni Comas– conformen un viatge a dues estètiques diferents i paral·leles que coincideixen en què sempre han trobat un lloc de confort en la veu humana i al lirisme en general, apostant per la comunicació directa i emotiva amb el públic. Una vetllada en què aquests dos compositors que comparteixen generació també estrenen: García Demestres presentarà unaària de la seva nova òpera, *Sugar Blood*, i Guinovart una obra especialment escrita per a l'ocasió.

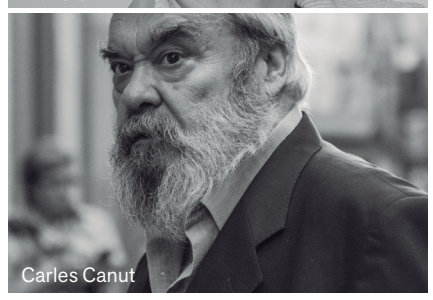
Josep Maria Pou

2 AGOST
DIMARTS, 20h
BIBLIOTECA DEL CASTELL

Don Quixot cavalca fins el Castell de Peralada

Camilo García

Maife Gil


Carles Canut

Don Quixot i Sancho Panza arribaran al Castell de Peralada aquest estiu per explicar en primera persona algunes de les seves aventures i desventures. Quan es compleixen 400 anys de la mort de Miguel de Cervantes, el creador d'aquests personatges immortals i universals, el Festival ofereix una lectura dramatitzada de seleccions del seu *Don Quijote de la Mancha*. La cita és a la molt cervantina Biblioteca

Una lectura dramatitzada envoltada per 1.000 quixots

del Castell de Peralada, en la qual, precisament, es guarda una important col·lecció amb més de 1.000 edicions diferents d'El Quixot.

Sota la direcció de Carles Canut i envoltada per una exposició cervantina organitzada per la Fundació Castell de Peralada, dos actors immensos com són Josep Maria Pou i Camilo García donaran vida al guió preparat per Miquel Pujadó, narrat amb l'excel·lència de la gran Maife Gil. Un espectacle íntim que revaloritza la paraula escrita i que posa en valor uns personatges que ja són patrimoni de la humanitat.

14 AGOST
DIUMENGE, 19,30h
PLAÇA DE LA VILA DE PERALADA

La festa de la música

Un any més el Festival Castell de Peralada porta la seva energia i el seu dinamisme al cor de la idíl·lica localitat empordanesa que cada estiu l'acull. La festa de la música 2016 celebrarà les tres dècades del Festival a la Plaça de la Vila oferint un concert extraordinari en què participaran el pianista i compositor Albert Guinovart, la soprano Sara Banch, el pianista Josep Buforn i el Cor Infantil Amics de la Unió que dirigeix Josep Vila. El programa viatjarà per l'obra del compositor Enric Granados en el centenari de la seva mort incloent-hi a més creacions de Guinovart i àries d'òperes populars, tot en una proposta escènica de Marc Montserrat-Drukker. Com sempre, l'entrada és lliure amb la voluntat que tant els residents de Peralada com els seus visitants gaudeixin del poder de la música.

30 aniversari FESTIVAL CASTELL PERALADA

Juliol-Agost 2016

VENDA D'ENTRADES
www.festivalperalada.com
T. 902 37 47 37
també www.ticketmaster.es

---

7 JULIOL | DIJOUS, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | CLÀSSICA

CONCERT INAUGURAL
Lang Lang
Arriba el pianista més carismàtic

©YANN ORHAN

8 JULIOL | DIVENDRES, 22h | COTTON CHILL OUT | PARAL·LELS

Alfonso Vilallonga Marco Mezquida
J'ai deux amours

9 JULIOL | DISSABTE, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | ESTIU MUSICAL

Pink Martini
Celebration
L'orquestra vintage es vesteix d'aniversari

©SIM CANETTY CLARKE

15 JULIOL | DIVENDRES, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | LÍRICA

Gala 30 Aniversari

S. RADVANOVSKY, E.M. WESTBROEK,
C. ÁLVAREZ, M. ÁLVAREZ, L. NUCCI
R. RAIMONDI, Director Escènic
OBC, D. RUSTIONI, Director Musical

16 JULIOL | DISSABTE, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | DANSA

Ailey II
The Next Generation of Dance
Arriba la companyia jove d'ALVIN AILEY

© EDUARDO PATINO, NYC.

18 JULIOL | DILLUNS, 20h | ESGLÉSIA DEL CARME | LÍRICA

Olga Peretyatko
Soprano
Debuta a Peralada l'estrella del *bel canto*

22 JULIOL | DIVENDRES, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | ESTIU MUSICAL

El gusto es nuestro
20 anys

Ana BELÉN, Miguel RÍOS, Víctor MANUEL i Joan Manuel SERRAT

23 JULIOL | DISSABTE, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | ESTIU MUSICAL

Seal *7*
Presenta el seu darrer àlbum

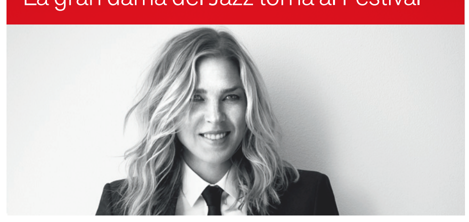
29 JULIOL | DIVENDRES, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | DANSA

Roberto Bolle and Friends

©LUCIANO ROMANO

30 JULIOL | DISSABTE, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | ESTIU MUSICAL

Diana Krall
La gran dama del Jazz torna al Festival



1 AGOST | DILLUNS, 22h | CLAUSTRE DEL CARME | LÍRICA

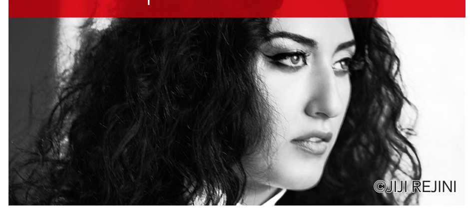
Combattimento
Amor i lluites als madrigals de Monteverdi

2 AGOST | DIMARTS, 20h | BIBLIOTECA DEL CASTELL | PARAL·LELS

Don Quijote
LECTURA DRAMATITZADA

3 AGOST | DIMECRES, 20h | ESGLÉSIA DEL CARME | LÍRICA

Anita Rachvelishvili
Torna la temperamental mezzo


©JIJI REJINI

5 AGOST | DIVENDRES, 20h | ESGLÉSIA DEL CARME | LÍRICA

Bryan Hymel
El tenor heroic dels nostres dies

6 i 8 AGOST | DISSABTE I DILLUNS, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | ÒPERA

ESTRENA
Turandot
de Giacomo PUCCINI

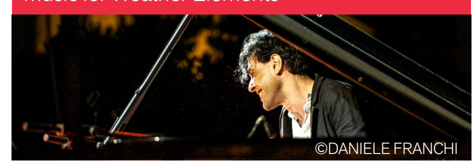
I. THEORIN, R. ARONICA,
M. KATZARAVA, A. MASTRONI
ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
COR INTERMEZZO J.L. BASSO, Dir. Inv.
G. BISANTI, Director Musical
M. GAS, Director d'Escena

7 AGOST | DIUMENGE, 20h | ESGLÉSIA DEL CARME | LÍRICA

Xavier Sabata
Contratenor
Alexandre el Gran, l'home que va conquerir el món

9 AGOST | DIMARTS, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | ESTIU MUSICAL

Ezio Bosso
Piano
Per primera vegada a casa nostra
Music for Weather Elements


©DANIELE FRANCHI

10 AGOST | DIMECRES, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | ESTIU MUSICAL

La Unión
Una nit per recordar grans clàssics dels 80

12 AGOST | DIVENDRES, 21h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | PETIT PERALADA

Tortell Poltrona
Grinyols
Una muntanya màgica

13 AGOST | DISSABTE, 20h | ESGLÉSIA DEL CARME | PARAL·LELS

Albert - Alberto
Demestres i Guinovart

15 AGOST | DILLUNS, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | ESTIU MUSICAL

The Original Blues Brothers Band
La mítica banda per una nit d'estiu

©ALAIN HIOT

16 AGOST | DIMARTS, 22h | AUDITORI PARC DEL CASTELL | ESTIU MUSICAL

CLOENDA DEL FESTIVAL
Simply Red
Celebrem junts 30 anys

EL FESTIVAL CASTELL PERALADA EN LES EDICIONS 2015/2016 ÉS POSSIBLE GRÀCIES A

Presentat per: CASINOS GRUP PERALADA

Amb el patrocini de: CaixaBank, LA VANGUARDIA, PERELADA, abertis, fundación AXA, movistar, Fundación Repsol, ANDBANK Private Bankers, Bankia, RED ELÉCTRICA DE ESPAÑA

Mitjans de comunicació oficials: rtve, L'INDEPENDANT, SER, Expansión, EL MUNDO

Amb la col·laboració de: Sabadell, Coca-Cola, LA ROCA VILLAGE, HOTEL PERALADA, MACALLAN, FUNDACIÓ PUIG, MASRIERA, Natura Bissé, Pere Quera, renfe, Rodalies de Catalunya, ACS, hp, MRW

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, inaem, Diputació de Girona, Girona, Consell Comarcal de l'Alt Empordà, Ajuntament de Peralada, Ajuntament de Figueres, Ajuntament de Girona, Fundació Castell de Peralada, CCI France Espagne

El Festival dóna suport a:

Productes oficials: illy, ISABEL DE PEDRO, KETTAL, Layher, BCN, DiR

Agradecimientos: aragirona.cat, moventis sarfa, CBHL

El Festival és membre de: opera europa