

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ



16 JULIO | **Ailey II**



29 JULIO | **Roberto Bolle and Friends**



16 AGOSTO | **Simply Red**



15 JULIO | **Gala Lírca 30 Aniversario**
Constelación de voces



CASINOS

GRUP PERALADA

CON EL

30 FESTIVAL CASTELL
aniversario PERALADA Julio-Agosto 2016



CASINO BARCELONA · CASINO PERALADA · CASINO TARRAGONA

CASINO BARCELONA.ES

Argentina: MELINCUE CASINO & RESORT

SANTA FE CASINO & HOTEL

Uruguay: SALTO HOTEL & CASINO · RIVERA CASINO & RESORT

Chile: OVALLE CASINO & RESORT

www.grupperalada.com

Compañía Ailey II. Festival Castell de Peralada, 16 julio 2016. ©Eduardo Patino, NYC.

Turandot: la princesa de hielo visita Peralada



**6 y 8
AGOSTO**

SÁBADO y LUNES, 22h
AUDITORIO PARQUE
DEL CASTILLO

Una espectacular nueva producción de Mario Gas, con escenografía de Paco Azorín y bajo la batuta de Giampaolo Bisanti, estrenará este popular título de Puccini en el Festival Castell de Peralada. Para no perdérselo.

El director de escena Mario Gas considera que *Turandot* es “pura pasión mediterránea”. En esta ópera “Puccini define melódicamente los conflictos y las situaciones como nadie, de manera magistral. Posee personajes enigmáticos, como Liù, que lo da todo por amor, o terribles, como la propia Turandot. Queremos que sea un espectáculo contemporáneo, pero esencialmente pucciniano”. Iréne Theorin debutó el papel protagonista en 2006, en Copenhague, y desde entonces lo ha cantado en muchos escenarios, desde el Met de Nueva York al Covent

que se niega a vivir sin ello”. Conocida por sus heroínas wagnerianas, Theorin apunta que Turandot “no está tan lejos de las mujeres fuertes de Wagner. Puccini, en todo caso, cuenta su historia en mucho menos tiempo... Las similitudes con Brünnhilde, por ejemplo, están en que ambas no aceptan ni siguen las pautas tradicionales de las mujeres de su tiempo y quieren encontrar y experimentar el verdadero amor”. Para cantar el rol, dice, “hay que permanecer serena. Puccini nunca compuso una ópera con una orquesta tan numerosa y no concede segundas oportunidades. Hace falta mantener

Iréne Theorin: “Para cantar Turandot hace falta mantener el control desde la primera a la última nota. ¡Como con las heroínas de Wagner!”

el control desde la primera a la última nota. ¡Otro parecido con las heroínas de Wagner!”. El personaje de Liù, según Maria Katzarava, “es todo nobleza, pureza. Liù es delicada y prudente, pero no le falta fuerza, sino todo lo contrario: gracias a su amor incondicional es capaz de dar su vida, y eso es signo de valentía”. En Roma, en las Termas de Caracalla, la soprano mexicana coincidió con Iréne Theorin en estos mismos papeles. “Ella tiene muy claro quién es Turandot, logrando convertirse en la antítesis de mi personaje. Al haberlos cantado juntas, llegaremos a Peralada con los roles muy bien definidos en su carácter psicológico”.

Garden de Londres, Verona, San Francisco, Guangzhou, Múnich, Dresde, Tokio... “Hasta el momento lo he representado más de 100 veces con diferentes finales, pero mi favorito será siempre el de Alfano”, afirma la soprano sueca, “porque muestra el lado humano del personaje”. Y continúa: “Nunca he sentido que ella sea una princesa fría como el hielo. Su comportamiento es fruto de la tradición, así como de su temor a acabar como Lo-u-Ling. No quiere que la casen con cualquiera, ni ser utilizada. ¡Todos necesitamos amor para desarrollarnos! Es una joven inteligente



Iréne Theorin



Roberto Aronica



Maria Katzarava

Tres estrellas internacionales encarnarán a los personajes protagonistas de esta nueva producción. La soprano sueca Iréne Theorin, muy conocida por el público del Liceu por sus personajes wagnerianos, será la encargada de encarnar a la princesa Turandot. Con una amplia carrera, Theorin ha interpretado obras fundamentales del repertorio alemán como la *Tetralogía* wagneriana en ciudades como Barcelona, Londres, Copenhague, Pekín, Colonia, Tokio o Berlín, sin olvidar su impresionante Isolda con la que debutó en el Festival de Bayreuth (2008) y con la que regresó a la Verde Colina en varias ocasiones.

Su Calaf será el aplaudido tenor italiano Roberto Aronica, gran intérprete de papeles lírico-dramáticos como Cavardossi de *Tosca*, Don José de *Carmen* o Radames de *Aida*. El contrapunto lírico lo pondrá la delicada Liù de Maria Katzarava, cuyo éxito en su debut liceísta como Desdemona de *Otello* es todavía reciente. Junto a la Turandot de Iréne Theorin, la ascendente soprano mexicana interpretó a Liù en las Termas de Caracalla de Roma el verano pasado. Completan el reparto Andrea Mastroni, Manel y Vicenç Esteve y Francisco Vas, junto al Cor Infantil Amics de La Unió, al Coro Intermezzo y a la Simfónica del Gran Teatre del Liceu.



Cartel del 30º Festival, un diseño de Perico Pastor

Amor y muerte, muerte y amor: dos conceptos que Puccini une en esta ópera fascinante que se llama *Turandot* y que de la mano del artista Perico Pastor se ha convertido en la imagen de esta 30ª edición del Festival Castell de Peralada. En su propuesta se puede ver toda la pasión que encierra la ópera y el personaje protagonista. “Ella es la Princesa de Hielo, pero la música que la acompaña es volcánica porque así es, precisamente, su temperamento”, afirma. Todo ello está presente en esta ópera tan conocida y admirada, y Pastor ha sabido resumirlo en la impactante imagen que ha creado para Peralada. El rojo, el de la pasión y el de la sangre, es el color dominante en su propuesta, como también lo es el oro del poder. No es casualidad que sea Perico Pastor quien haya sido escogido para diseñar este cartel, ya que es conocida su admiración por el arte oriental.

©IGNACIO ACCONCIA



30º aniversario

El Festival cumple 30 años siendo fiel a sí mismo. Fiel a un modelo de festival, a su forma de ser, a la cultura, al verano, a su público, a la ópera, a la danza, a las voces, a sus valores y a sus artistas. Artistas que a lo largo de estas tres décadas han contribuido a forjar el prestigio de este festival, a consolidar una marca, a fidelizar el público y a establecer nuevos vínculos. Todo esto queda patente en el proyecto audiovisual de esta edición que culmina en un *spot* que refleja la relación artística sostenida y de confianza que el festival ha establecido con muchos de los artistas que han pisado sus escenarios y cuyas actuaciones forman parte de su imaginario. Plácido Domingo, Jaume Aragall, Montserrat Caballé, Sondra Radvanovsky, Roberto Alagna, Josep Carreras, Carlos Álvarez, Teresa Berganza, Angel Corella, Sara Baras, Gil Roman, Tamara Rojo, Tortell Poltrona, Joan Font, Mario Gas y Joan Manuel Serrat son los protagonistas del proyecto. La campaña se podrá seguir por el canal YouTube del Festival y se complementará con cápsulas con entrevistas inéditas.

Una noche entre amigos, ipero qué amigos! Algunas de las voces más importantes de hoy y dos leyendas de la lírica se dan cita en Peralada

15 JULIO
VIERNES, 22H
AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO



Sondra Radvanovsky



Eva-Maria Westbroek

El Festival Castell de Peralada cumple tres décadas de historia y lo conmemora con una programación especial, pero sobre todo con esta velada que contará con seis cantantes muy vinculados del evento ampurdanés, todos grandes luminarias de la lírica internacional: guiados por la sugerente dirección de escena del legendario bajo italiano Ruggero Raimondi –quien también participará en la gala–, se pasearán por el Auditorio Parque del Castillo las sopranos Sondra Radvanovsky y Eva-Maria Westbroek, el tenor Marcelo Álvarez y el barítono Carlos Álvarez, todos junto a esa otra leyenda viva de la ópera que es el barítono italiano Leo Nucci, quien, a sus 74 años, sigue en plena

Carlos Álvarez: “Sabía que la tramontana terminaría por afectarme... ¡Vuelvo al Festival y ahora para festejar estos 30 años!”

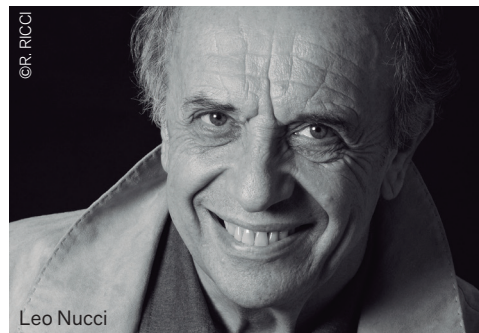
actividad y dictando cátedra cada vez que se sube a un escenario. En Peralada ha actuado en diversas ocasiones, en ópera y concierto. Lo mismo sucede con Radvanovsky y Westbroek; Raimondi debutó en el Festival con un recital en 2004 y Marcelo Álvarez consiguió un gran triunfo personal como protagonista del reciente montaje de *Andrea Chénier*.

El programa escogido para esta gala 30º aniversario, cómo no, sigue la reconocida tradición lírica del festival y propone grandes arias y dúos operísticos, asegurando una noche de alto voltaje emocional ya que los intérpretes invitados, además de cantantes más que consagrados, son expertos en el arte de dar sentido teatral a sus personajes.

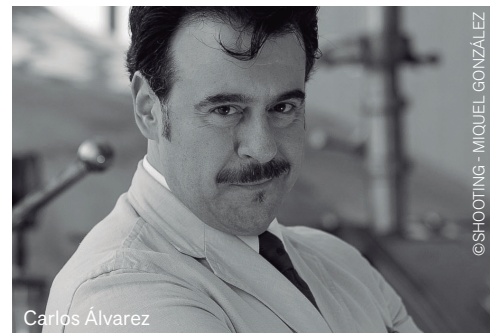
Motivo de orgullo hispano es el barítono malagueño Carlos Álvarez, quien vuelve a Peralada por sexta vez: es Medalla de Honor del Festival y recientemente ha sido protagonista de aplaudidos montajes, como *Don Giovanni* (Mozart), *Andrea Chénier* (Giordano) y *Otello* (Verdi), consiguiendo con sus actuaciones en este escenario no solo críticas fabulosas, sino también grandes premios y reconocimientos. En este regreso, Carlos Álvarez ha querido dejar claros sus sentimientos para con el evento ampurdanés: “Hace años que me siento parte del Festival de Peralada. Sabía que la tramontana terminaría por afectarme... ¡Vuelvo al Festival, una vez más, y ahora para festejar un cumpleaños redondo como son tres décadas! 30 veranos aunando vacaciones y actuaciones de gran calidad auspiciadas por un castillo mágico y más que acogedor. Si a ello unimos la parte personal y afectiva (sois mis queridos amigos, lo sabéis...) y el hecho de poder trabajar junto a colegas muy admirados, de nuevo mi personal locura estival está servida. Gracias, Peralada. ¡Y feliz 30º aniversario!”.

En esta ocasión tan especial, estos grandes artistas estarán acompañados por la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), muy vinculada al Festival, todos bajo la dirección del maestro Daniele Rustioni.

Gala 30º aniversario: las voces de oro



Leo Nucci



Carlos Álvarez



Marcelo Álvarez



Ruggero Raimondi



7 JULIO
JUEVES, 22H
AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

Lang Lang inaugura el Festival 2016

El pianista más carismático del momento, protagonista del recital inaugural

Su arte embruja y encanta, mucho más allá de la llamada música clásica; con sus diversas acciones de divulgación por todo el mundo, ha conseguido una popularidad que no es nada común en el ámbito pianístico. Considerado hoy en día como uno de los músicos más influyentes del planeta, el pianista chino Lang Lang debuta en el Festival Castell de Peralada inaugurando su edición 2016 con un recital en el que revisará obras de Chaikovsky, Bach y Chopin, un programa en el que mezcla al rey del Barroco con dos de los puntos álgidos del Romanticismo. Una prueba más de su ecléctico repertorio y de su gusto por el cruce de culturas. Enamorado de España –en su última visita al país afirmaba estar fascinado con el carácter mediterráneo: nada más llegar a Barcelona ya era feliz después de una gira por una

El gran músico chino Lang Lang debuta en el Festival Castell de Peralada inaugurando su edición 2016

Europa gris e invernal–, tiene en proyecto incorporar repertorio español. Es un gran admirador de Alicia de Larrocha: “Era mi pianista favorita y pude verla en directo. Quedé fascinado; ella tocaba obras de Granados y de otros españoles. Después vi un vídeo suyo tocando Falla y más de lo mismo, al igual que cuando he escuchado grabaciones de Rubinstein tocando repertorio español: me fascina”. Y ya lo está

estudiando. Al menos la *Suite Iberia*, de Albéniz, que prepara nada menos que con Daniel Barenboim. “Me encanta esta música por sus raíces; propone un mundo propio que ha

influido mucho en la Historia de la Música, con todas sus diferencias entre las diversas regiones y con influencias de lo africano, de lo árabe y de lo europeo. Este pequeño universo es muy interesante y creo que no hay otro país en Europa que aporte tanto”.



A.K. DAMM PATROCINADOR DEL FESTIVAL



*El Arte es algo tan difícil de explicar
con palabras
como algunas Sensaciones*

A.K. DAMM RECOMIENDA EL CONSUMO RESPONSABLE, Alc. 4,0%



Olga Peretyatko



©DARIO ACOSTA

18
JULIOLUNES, 20h
IGLESIA DEL
CARMEN

Anita Rachvelishvili



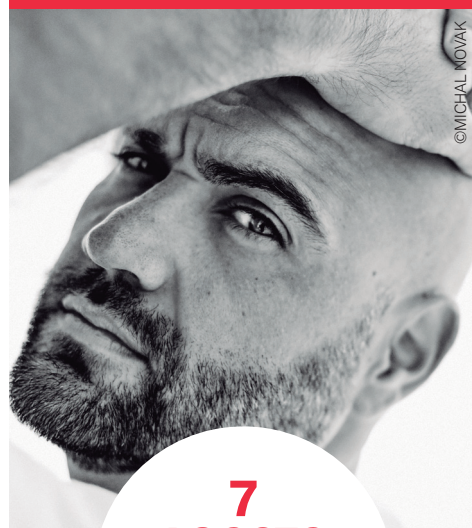
©JUREINI

3
AGOSTOMIÉRCOLES, 20h
IGLESIA DEL
CARMEN

Bryan Hymel

5
AGOSTOVIERNES, 20h
IGLESIA DEL
CARMEN

Xavier Sabata



©MICHAL NOVAK

7
AGOSTODOMINGO, 20h
IGLESIA DEL
CARMEN

Recitales de las grandes estrellas de hoy: Peretyatko, Rachvelishvili, Hymel y Sabata

Son los nuevos divos: cuatro voces ya consagradas que mostrarán lo mejor de su repertorio

El público del Festival tendrá la fortuna de gozar del arte de estos excepcionales intérpretes a distancias cortas, en el íntimo entorno que brinda la Iglesia del Carmen. Dos de ellos debutan en Peralada, toda una novedad para los melómanos, mientras que la última de las citas la protagoniza el contratenor Xavier Sabata, quien ya regaló al Festival una noche espectacular en la edición 2014 regresando ahora pletórico, lleno de triunfos a sus espaldas, con un programa que seduce por título y contenido: *Alejandro Magno, el hombre que conquistó el mundo* es un repaso a la vida del que fuera Rey de Macedonia y se echara con osadía al cuello

del poderoso Imperio persa; a través de algunas de las mejores páginas escritas por esos reyes del Barroco que son Händel, Vinci, Porpora o Mancini, entre otros, Saba-

En su serie de recitales, el Festival ha fichado a cuatro de los intérpretes líricos más aclamados de la actualidad

ta se sumergirá en las entrañas del histórico personaje con el exquisito acompañamiento de la Capella Cracoviensis, dirigida por Jan Tomasz Adamus.

Pero vamos con los debuts: la soprano rusa Olga Peretyatko, que gracias a su poderío vocal –y también a su belleza física– lleva enamorando desde hace algunas

temporadas al público más exigente de Nueva York, Londres, Milán, París o Berlín, debuta en Peralada junto al piano de Giulio Zappa con un seductor programa que in-

cluye obras de Mozart, Rajmaninov, Chopin y Rossini.

La Iglesia del Carmen acogerá también el debut local de uno de los tenores más codiciados en el mercado operístico actual, el estadounidense Bryan Hymel, quien se presentará acompañado de la soprano Irini Kyriakidou; ambos ofrecerán un programa

variado y potente que incluirá canción, arias y duetos operísticos.

Y del luminoso timbre tenoril al oscuro terciopelo de la mezzo georgiana Anita Rachvelishvili, una cantante ya conocida en Peralada tras aquel inolvidable *Orfeo et Euridice* de Glück que protagonizó en 2011 y que ahora regresa como una de las reinas indiscutibles de su cuerda en el Metropolitan neoyorquino y de buena parte del panorama lírico internacional para ofrecer un recital tejido con una cuidada selección de canciones rusas, georgianas, francesas y españolas, y, cómo no, con arias de ópera, entre las que seguro figurará su rol fetiche, el de la protagonista de *Carmen*, de Bizet.

Este encargo del Festival mira al padre de la ópera de la mano de la artista residente 2016, la soprano Sara Blanch

El madrigal encontró en Claudio Monteverdi una brutal vía de lucimiento que supuso la culminación del género. Sin ser su creador, el compositor italiano, a caballo entre la música renacentista y el primer barroco, entre la polifonía y la monodía acompañada, invirtió buena parte de su longeva etapa productiva en la creación de varios libros de madri-

Una amplia selección de madrigales en una cautivadora propuesta

gales, hasta el punto que en ellos queda impregnada tanto la evolución de la forma como de su estilo y temperamento artístico, fundamental en la música de la época y que tanto influiría en el género operístico. Entre 1587 y 1638, en vida de Monteverdi, se publicaron nada menos que ocho libros con sus madrigales; el noveno vio la luz póstu-

mamente, en 1651. *Combattimento. Amor y luchas en los madrigales de Monteverdi*, es un encargo del Festival de pequeño formato que se representará en el histórico entorno del Claustro del Carmen; una propuesta escenificada y teñida de música madrigalesca a cargo del grupo Vespres d'Anardí con dirección musical de Fausto Nardi y escénica de Joan Anton Rechi, más la emergente voz de la soprano Sara Blanch –artista residente del Festival de Peralada–, que recoge una selección de los madrigales del padre de la ópera cuyos textos, en forma de palabras pintadas de armonías medievales, hablarán al público del arte de la seducción, de pasión, de emociones, del amor y de las batallas a las que se somete el ser humano para conseguirlo. El amor es, en definitiva, un tema al que Monteverdi se entregó en cuerpo y alma, y el público de Peralada podrá comprobarlo en una cita tan moderna como cautivadora.

Del amor y de la guerra, según Monteverdi



©ICONNA

1
AGOSTOLUNES, 22h
CLAUSTRO DEL
CARMEN

CADA EDICIÓN, UN ÉXITO



Desde la primera edición del Festival Castell de Peralada, cada año ha sido un éxito.

Desde la primera edición del Festival Castell de Peralada, el lanzamiento de un vino conmemorativo cada año, también.

Brindemos por ello.

www.perelada.com



PERELADA
DESDE 1923

16 JULIO
SÁBADO, 22h
AUDITORIO PARQUE
DEL CASTILLO



La herencia del gran Alvin Ailey crece con la nueva cantera de bailarines

La compañía Ailey II debuta en España con obras de nueva creación y la mítica *Revelations*, del genial coreógrafo

Ailey II The Next Generation of Dance, la compañía de jóvenes bailarines asociada al prestigioso Alvin Ailey American Dance Theater, debuta en España dentro del Festival Castell de Peralada para mostrar el espíritu y la energía de los mejores talentos nóveles de la danza de Estados Unidos. Al igual que la compañía madre, la Ailey II, formada por una docena de bailarines, fusiona la pasión y visión creativa de los coreógrafos emergentes más destacados de la actualidad con las obras históricas que convirtieron al genial coreógrafo estadounidense en un mito de la danza. La Ailey II trae a Peralada sus últimas creaciones, todas estrenadas el año pasado, además de la mítica *Revelations*, del propio Ailey.

Abrirá el programa el coreógrafo norteamericano establecido en Barcelona Jean Emile, creador y ex alumno de la Escuela Ailey que destacó como bailarín en el Nederlands Dans Theater y en la Compañía Nacional de Danza, y que también ha colaborado con el Círculo du Soleil. En *In &*

Out Emile ofrece un trabajo conmovedor para ocho bailarines sobre los altibajos de la vida contemporánea. Combinando diferentes técnicas de la danza aporta un nuevo enfoque amplificado por diversas músicas, entre ellas dos canciones de Alberto Iglesias para la película de Pedro Almodóvar *La piel que habito*. De estilo mucho más dinámico y vital, Jamar Roberts, bailarina del Alvin Ailey American Dance Theater desde hace más de diez años, hace su debut coreográfico en la compañía con *Gêmeos*, una pieza inspirada en la relación con su hermano gemelo, un baile a dos muy físico en el cual se encuentran dos

personalidades contrastantes que evolucionan de la hostilidad inicial a la armonía.

Con música de grandes percusiones y guitarras y la voz de la estrella *afrobeat* Fela Ransome-Kuti, Roberts capta perfectamente la energía de la juventud mientras renace el espíritu de Ailey con algo tribal que concuerda perfectamente con aquellas reivindicaciones afroamericanas de los años 1960 sin perder un ápice de modernidad y actualidad.

El coreógrafo estadounidense Ray Mercer, que ha trabajado tanto para compañías de danza

contemporánea como para *musicals* en Broadway, se inspira en las emociones que dan color al espíritu humano al ofrecer *Something Tangible*. En la obra el coreógrafo además de mostrar una serie de sensaciones cotidianas como el amor y la pasión, el miedo y la duda, las convierte en algo tangible, ayudado por una amplia gama de estilos musicales que incluyen artistas

***Revelations*, entre cantos espirituales negros, muestra la capacidad de Ailey de reinventar el lenguaje de la danza**

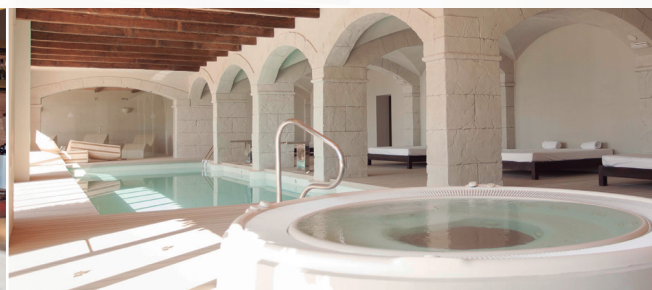
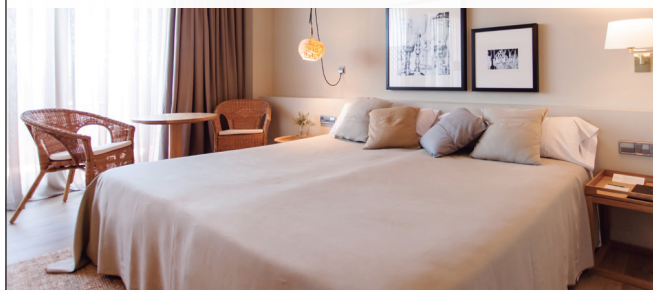
como Max Richter, Ólafur Arnalds o Geoff Bennett, además de una banda sonora original de Bongie Duma.

El programa lo cerrará *Revelations*, coreografía mítica de 1960 que sigue poniendo la piel de gallina por su fuerza, espiritualidad, estética, ritmo y sensualidad de movimientos. Ailey muestra su pasado vivido de pequeño en Rogers, Texas, en el seno de una familia campesina en la cual las mujeres lavaban la ropa para los blancos y grandes y pequeños recogían algodón entre amenazas del Ku Klux Klan. *Revelations* muestra ese pasado entre cantos espirituales negros y fiestas endomingadas, pero sobre todo muestra la capacidad de Ailey para reinventar el lenguaje de la danza partiendo de la *modern dance* para acabar con un gran espectáculo estilo Broadway.



©EDUARDO PATINO

DESCUBRE EL NUEVO HOTEL PERALADA



PERALADA
resort

HOTEL
PERALADA
WINE SPA & GOLF

Reservas en 972 53 88 30
www.hotelperalada.com

Roberto Bolle debuta con una de sus ya míticas galas de danza

La estrella del American Ballet y del Ballet de La Scala de Milán combina lo mejor del ballet clásico con grandes momentos de danza contemporánea en sus famosas noches *Roberto Bolle and Friends*

**29
JULIO**

VIERNES, 22h
AUDITORIO PARQUE
DEL CASTILLO

El Festival Castell de Peralada siempre se ha caracterizado por su pasión por la danza y, a la vez, a lo largo de estas 30 ediciones, ha descubierto para su público a los mejores bailarines internacionales. Este año presenta al más aclamado representante de la danza actual, el italiano Roberto Bolle en la gala *Roberto Bolle and Friends*. Estrella del Ballet de La Scala de Milán y Bailarín Principal del American Ballet Theatre de Nueva York, Bolle obsequiará al público de Peralada con un espectáculo al que solo invita a primeras figuras. Ya famosas por el talento y virtuosismo que ofrecen, las galas de Bolle llegan por primera vez a España, parte de una gira que también recalará en los principales escenarios del verano de Italia como el Festival de Spoleto, la Arena de Verona y las Termas de Caracalla de Roma. Desde que en 2008 el extraordinario bailarín organizara su primera gala de danza, las veladas *Bolle and Friends* han provocado auténticas peregrinaciones de los fanáticos del ballet. Son noches de homenaje a la elegancia del repertorio clásico y a la creatividad de la danza contemporánea, siempre con la participación de los bailarines más talentosos y consolidados en América y Europa. El espectáculo reúne bailarines procedentes de compañías como las de La Scala de Milán, Zurich Ballet, Duth National Ballet de Ámsterdam, Stuttgart Ballet y Semperoper Ballet de Dresde. Bolle, que no solo

Les veladas Roberto Bolle and Friends provocan auténticas peregrinaciones de los fanáticos del ballet

participa como bailarín sino también como director artístico, diseña programas que incluyen los grandes pasos a dos clásicos así como coreografías de aire más contemporáneo y neoclásico. De esta manera, las noches *Roberto Bolle and Friends* se convierten en un potente instrumento para la difusión de la danza, vehículo perfecto para introducir al público neófito a los diferentes estilos de esta disciplina disfrutando de los mejores y más espectaculares fragmentos del repertorio. Así, a lo largo de estos años, el público ha podido disfrutar de ballets tan antiguos

como el paso a dos de *El lago de los Cisnes*, *Le Corsaire* o *Don Quijote*, pero también descubrir coreografías no tan famosas del siglo XX, como el paso a dos de la *Arlésienne* de Roland Petit, obras de John Neumeier y Frederick Ashton o piezas más actuales de coreógrafos como Wayne McGregor, Itzik Galili, Jiri Bubeníček o Christopher Wheeldon, sin olvidar el estreno de nuevas piezas incluso con música de Frank Sinatra o Simon & Garfunkel.

A sus 40 años, Bolle se ha convertido en una de las estrellas más brillantes del ballet clásico. A lo largo de su carrera ha bailado en los mejores escenarios y con las compañías más prestigiosas de todo el mundo como el Royal Ballet de Londres, el American Ballet Theatre, el Teatro alla Scala, el Mariinsky de San Petersburgo, la Ópera Nacional de París y el Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú, entre muchos otros, a los que este verano se añadirá el Festival Castell de Peralada.

Peralada: 30 años de fidelidad con personalidad propia

Con esta edición el Festival corona sus primeros treinta años y lo hace con la solidez y madurez que soñó su fundadora, Carmen Mateu. Fidelidad es el mejor concepto que define lo que han sido estas tres décadas: fidelidad del público que ha hecho suyo el Festival desde el primer momento y que asiste como una tradición veraniega ineludible. La misma fidelidad que han tenido todos los artistas –músicos, actores, directores teatrales, cantantes, bailarines y coreógrafos– que han contribuido decididamente a crear una marca de festival asociada a excelencia y calidad. Y a la vez, fidelidad con la ópera y la danza como sello característico que ha hecho que el Festival sea un referente en estas disciplinas. Todo ello nos identifica como el *Clásico del Verano* en nuestro país. Es con esta premisa que, este 2016, hemos diseñado una propuesta artística con dos grandes momentos: la nueva producción operística, *Turandot* de Puccini, un título espectacular con puesta en escena de Mario Gas; y la Gala Lírica de Aniversario, en la que participarán voces de gran talla interna-

cional para rendir tributo a estas fidelidades, todo ello sin olvidar dos propuestas de danza que se presentan por primera vez en el Estado: la joven compañía de Nueva York Ailey II y la gala *Roberto Bolle and Friends*, con la estrella de La Scala y bailarín principal del American Ballet. Con las tradicionales y frescas noches del *Estiu Musical* disfrutaremos de una serie de grandes nombres, desde Pink Martini hasta Simply Red, con un marcado espíritu de celebración. La internacionalidad de las propuestas forma tándem con los valores de territorio y los talentos de casa, siempre con la voluntad de consolidar al Ampurdán como destino cultural de referencia. Es con esta misma mirada que encaramos el futuro. No queremos dejar pasar este momento sin agradecer al público, instituciones, patrocinadores y medios de comunicación por su confianza y por haber querido compartir con nosotros las noches de verano de estos treinta años. Deseamos que este año también disfrutéis mucho, y que os sintáis en casa. ¡Os esperamos en Peralada!

Oriol Aguilà, director del Festival Castell de Peralada



©SHOOTING - MIQUEL GONZÁLEZ

© JORGE ANDREU



El sueño de dos generaciones

Carmen Mateu de Suqué, presidenta del Festival Castell de Peralada, junto a su hija Isabel Suqué Mateu, presidenta ejecutiva del Comité de Honor del Festival y directora de la Fundació Castell de Peralada

Treinta años haciendo realidad el sueño de muchos. En perspectiva, **Carmen Mateu de Suqué** mira la historia del Festival que fundó hace tres décadas "con un balance muy positivo. Con perseverancia y esfuerzo nos hemos convertido en unos de los festivales de referencia e incluso hemos servido de modelo a otros festivales. Siempre hemos intentado presentar una programación de calidad y el público ha respondido a la cita con su fidelidad.

A título personal y según sus gustos, de las noches vividas en Peralada ¿cuáles recuerda con especial afecto y por qué?

C. M. S.: Recuerdo con mucha emoción el estreno de la ópera *Viva la Mamma!*, que marcó un antes y un después en la historia del Festival; también me hizo especial ilusión conocer personalmente a Woody Allen, el concierto de Plácido Domingo en 2011 fue pura magia, las visitas del Ballet Béjart Lausanne por su enorme calidad y el retorno a los escenarios de Josep Carreras por su carga emotiva.

Para **Isabel Suqué Mateu**, directora de la Fundació Castell de Peralada, su Festival ideal en el futuro pasa por una "firme apuesta por la lírica y la danza que han dotado de identidad propia al Festival. Este no se entendería sin sus géneros insignia. Mis hermanos y yo somos conscientes de la enorme responsabilidad que tenemos, pero también esto forma parte de nuestro carácter. En un futuro seguiremos trabajando para ofrecer una programación de calidad y excelencia".

Sra Isabel Suqué, su familia lleva tres generaciones dedicada a la filantropía.

¿Qué facilidades cree que deberían tener las personas y entidades interesadas en apoyar la cultura?

En filantropía y mecenazgo, España está muy lejos de otros modelos como el francés o el estadounidense. Si queremos un país culturalmente potente y competitivo, y a su vez estimular la participación del sector privado, es necesario ampliar los incentivos en una nueva ley de mecenazgo. La cultura no puede sobrevivir tan solo con iniciativas como *Crowdfunding* o *Business Angels*, también son necesarios nuevos incentivos fiscales suficientemente atractivos para el capital privado.

Según los gustos personales de cada una, ¿Qué sueños les gustaría ver realizados en el escenario del Festival?

C. M. S.: Me encantaría programar una obra con Ricardo Darín. En lírica, contar con las maravillosas voces de Cecilia Bartoli, Anna Netrebko o Bryn Terfel, realizar una producción propia de la opereta *La viuda Alegre*; una gala con el bailarín Carlos Acosta o Natalia Osipova... Mi lista es siempre muy larga...

I. S. M.: Mi gran pasión, desde pequeña, es la danza. Por ello me encantaría ver en Peralada a la compañía Nederlands Dans Theater, American Ballet o al Royal Ballet. En ópera mi deseo sería montar una producción propia del *Falstaff* de Verdi; para mí es sin duda uno de los títulos verdianos de referencia, excelentemente sustentado por la obra de Shakespeare y que todo promotor de ópera aspira a programar. Y pensando en espectáculos más populares, creo que algún verano tendríamos que contar con Adele o Coldplay.

LV



Consumo medio 3,9 - 6,3 (l/100 km) y emisiones de CO₂ 102 - 144 (g/km).

Nuevo Clase E. Inteligencia al servicio de las emociones.

Es hora de pensar menos y sentir más. Relájate y permite que el nuevo Clase E haga el trabajo por ti. Con un diseño sublime y lo último en sistemas de seguridad, esta berlina inteligente te mostrará que el futuro de la conducción autónoma empieza hoy. Déjate llevar a un nivel superior de seguridad y deportividad descubriendo una nueva escala de emociones al volante.

Mercedes-Benz
The best or nothing.



Un verano junto a las grandes estrellas del pop y del soul en la Costa Brava

El Verano Musical del Festival de Peralada vuelve a apostar por grandes figuras de la música popular como Diana Krall, Seal, Pink Martini y Simply Red y acoge el 20º aniversario de la gira *El gusto es nuestro*, de Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Víctor Manuel y Ana Belén

Veinte años no son nada, por lo que dos décadas después de marcar un hito en la historia de la música española con la gira de presentación de *El gusto es nuestro*, álbum a cuatro voces que reunió en un mismo proyecto a Ana Belén, Miguel Ríos, Víctor Manuel y Joan Manuel Serrat, aquella alianza estelar que dejó a su paso más de 500.000 espectadores y una treintena de actuaciones vuelve a la carretera. Y lo hace para embarcarse en una nueva gira que, números redondos, regresa también a Peralada veinte años después para darse un respiro y recogerse en un espacio mucho más sugerente y mágico que un palacio de deportes o un pabellón cubierto.

Acompañados por una decena de músicos entre los que destacan una poderosa sección de vientos y escuderos de lujo como Ricard Miralles, Josep Mas Kitflus y David Palau, los cuatro cantantes aprovechan la reedición del álbum que grabaron en los noventa para salir de nuevo a la carretera con un espectacular montaje con pantallas de alta

definición, un cuidado juego de luces y, claro, un repertorio imbatible. "Valía la pena probarse de nuevo y comprobar hasta dónde llegaba el desgaste de los materiales", sostienen los responsables de un proyecto que volverá a picotear de los cancioneros de Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Ana Belén y Víctor Manuel para recuperar clásicos como *Hoy puede ser un gran día*, *España camisa blanca de mi esperanza*, *La Puerta de Alcalá*, *Santa Lucía*, *Sólo pienso en ti*, *El hombre del piano*, *Lucía*, *Contamíname*, *Mediterráneo*, *Bienvenidos...* Canciones todas ellas convertidas en símbolo inmarcitable para varias generaciones de oyentes que han acabado tejiendo la banda sonora de su memoria a partir de este repertorio compartido. Porque el regreso de *El gusto es nuestro* es, ante todo, "una fiesta de exaltación de la amistad", como subraya Serrat, y una oportunidad irrepetible para reencontrarse con cuatro de los artistas que han dejado huella en la canción española. Tanto es así que lo que en un principio tenía que ser una tanda de tan solo dos conciertos ha acabado por convertirse en una extensa gira veraniega que pasará por Peralada el 22 de julio con lo que sus protagonistas anuncian una velada "muy novedosa y espectacular". Y también con un punto de excepcionalidad, ya que supondrá el regreso de Miguel Ríos a los escenarios después de pasar casi una década semi retirado y alejado de las tablas. Otro motivo más para no dejar escapar esta conjura de canciones cruzadas, voces al servicio de repertorios ajenos y, en fin, historia viva de la música española en movimiento. Porque el gusto, en efecto, no es de ellos, sino nuestro.



El gusto es nuestro

22 JULIO
VIERNES, 22h
AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO



Pink Martini

Dos años después de desplegar toda su elegancia en el Auditorio del Parque del Castillo de Peralada, Pink Martini regresa al Festival como inmejorable regalo de este 30º aniversario. No en vano la banda de Portland (Oregón) reaparece el 9 de julio con un programa festivo y jovial –que hemos titulado *Celebration*– con el que esta *orquesta portátil* sigue reinventando sonidos añejos y cruzando música sinfónica, *swing* de los años 40, pinceladas latinas e incursiones en la *bossa nova*. Una receta infalible que les ha llevado a colaborar con artistas como Jimmy Scott, Rufus Wainwright, Chavela Vargas o Georges Moustaki y de la que han dado buena cuenta en una decena de álbumes que son un auténtico mapamundi de los sonidos más sensuales y estilizados. El poderío vocal de Storm Large, cantante que llegó al grupo en 2014 y que se ha convertido en tan solo dos años en poderoso imán, es uno de los grandes reclamos de esta banda fundada en 1994 por el pianista Thomas L. Lauderdale especializada en transformar canciones ajenas en espléndidas miniaturas de pop orquestal y desbordante.

9 JULIO
SÁBADO, 22h
AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO



Seal

23 JULIO
SÁBADO, 22h
AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

Su voz es inconfundible; una huella dactilar con la que Seal Henry Olusegun Olumide Adeola Samuel, conocido como Seal, ha trazado su propio camino a fuerza de esponjar el *soul* y el *R&B* y conjugar la sensualidad del pop negro con la profundidad de la canción de autor. Esa es la senda que ha transitado el londinense durante 25 años en un exitoso viaje que, además de convertirle en una estrella de dimensiones colosales en Inglaterra y en buena parte del mundo, le ha llevado a acercarse a los ritmos urbanos y a las baladas algodónadas con idéntica determinación. Justo ahora que se cumple un cuarto de siglo de la aparición de su debut homónimo en 1991, el cantante y compositor recupera su alianza con el histórico Trevor Horn, afamado productor de bandas como Frankie Goes To Hollywood, Pet Shop Boys o Simple Minds, para dar forma a 7, un

álbum de divorcio en toda regla en el que pone voz y música a su separación con la modelo Heidi Klum, con quien estuvo casado durante siete años. Es el primer álbum que Seal publica desde que en 2011 entregase *Soul 2*, y en él aborda todos los frentes que se abren (y también que se cierran) cuando el amor se gasta de tanto usarlo, material inflamable que protagonizará su actuación del 23 de julio en Peralada, la única que ofrecerá en Catalunya este verano. Además de sus composiciones más recientes, en el concierto no faltarán todos esos clásicos que le han permitido despachar más de 30 millones de discos en todo el mundo y llevarse cuatro premios Grammy y tres Brit Awards con canciones como *Killer*, *Crazy* o *Kiss From A Rose*, mundialmente conocida gracias a su aparición en la banda sonora de *Batman Forever*. Una cita con una de las grandes voces del *soul* sensible y del pop negro más estilizado que llevaba unos cuantos años sin dejarse ver.



Diana Krall

30 JULIO
SÁBADO, 22h
AUDITORIO PARQUE
DEL CASTILLO

A estas alturas, Diana Krall no necesita presentación alguna. Basta con repasar ese espectacular currículum en el que destacan 15 millones de discos vendidos en todo el mundo, cinco premios Grammy u ocho premios Juno para entender por qué la cantante y pianista canadiense se ha convertido por derecho propio en la gran dama del jazz vocal contemporáneo. Ahora que se cumplen dos décadas de la publicación de *All For You*, su celebrado homenaje a Nat King Cole y su primer trabajo con gran repercusión crítica y artística, Krall sigue cotizando al alza y postulándose como la gran voz en ese cruce de caminos entre el jazz y el pop. Buena prueba de ello es *Wallflower*, su último trabajo, una grabación que presentará en Peralada el 30 de julio y en la que, además de colaborar con Michael Bublé, Georgie Fame y Bryan Adams, revisa un repertorio que incluye canciones de Bob Dylan, The Mamas & The Papas, The Eagles, Crowded House, Elton John, Neil Young e incluso *If I Take You Home Tonight*, un tema inédito de Paul McCartney. En el Festival de Peralada, Krall actuará en formato cuarteto acompañada por Anthony Wilson a la guitarra, Karriem Riggins a la batería y Robert Hurst al bajo, una alineación ideal para bucear en lo más selecto de su repertorio y seguir abriendo la puerta del jazz al gran público.



Ezio Bosso

9 AGOSTO

MARTES, 22h
AUDITORIO PARQUE
DEL CASTILLO

La de Ezio Bosso es una historia de talento asombroso y deslumbrante, sí, pero también de superación y de cómo plantar cara a la adversidad. Niño prodigio de formación impecable y técnica majestuosa, al pianista italiano se lo rifan coreógrafos, directores de teatro y cineastas gracias a su habilidad para transformar en sonidos las emociones abrazando el minimalismo más sugerente. Compositor, pianista y director de orquesta, Bosso es actualmente director artístico y musical de The London Strings, puesto al que ha accedido después de pasar por la London Symphony y la Orquesta del Teatro Regio mientras lucha permanentemente con esa enfermedad neurodegenerativa que le postró en una silla de ruedas hace cinco años. El piano es, pues, su mejor aliado y desde donde despacha música terapéutica y balsámica como ese *Following A Bird* con que asombró en el Festival de San Remo y como la que servirá en Peralada en su debut en España. El italiano, acompañado por el violinista David Romano y el violoncelista Diego Romano, presentará su último trabajo, *The 12th Room*. Una oportunidad excepcional para descubrir a un artista en plena expansión internacional gracias también al desarrollo de sus teorías sobre el concepto de *música empática*.



La Unión

10 AGOSTO
MIÉRCOLES, 22h
AUDITORIO PARQUE
DEL CASTILLO

Cualquier banda capaz de despachar más de 200.000 copias de su primer single tiene un rincón garantizado en la historia, y eso es precisamente lo que ha hecho La Unión desde que presentara *Lobo-hombre en París* y saliera disparada hacia lo más alto de las listas de ventas, donde la banda permaneció durante nueve semanas seguidas. Han pasado más de tres décadas desde aquella hazaña y La Unión continúa enarbolando la bandera del pop de los ochenta y reivindicándose como uno de los hits de la música española de las últimas décadas. La banda está formada en la actualidad por Rafa Sánchez y Luis Bolín y este verano llega a Peralada después de haber publicado casi una veintena de discos y con más de dos millones de ejemplares vendidos. Unos números de altura para una banda que siempre se ha movido en los parámetros de la *new wave*, el pop de los ochenta y los injertos sintéticos, y que sin duda dará rienda suelta al hedonismo con una actuación antológica que coincide con la

publicación del segundo volumen de *Hip.gnosis*, recopilatorio de grandes éxitos en el que los madrileños rehacen sus éxitos en clave electrónica junto a bandas como Love Of Lesbian o Fashion Beat Team.

Un lifting sonoro en toda regla para renovar votos con clásicos como *Sildavia*, *Maracaibo*, *Ella es un volcán* o *Más y más* y darle un nuevo giro a un carrera marcada por el éxito, los discos de oro y platino, la proyección internacional con vistas a Latinoamérica y el recuerdo de trabajos como *Vivir al Este del Edén*, *Tren de largo recorrido* o *Tentación*, entre muchos otros.

Con su actuación en el Festival los autores de *Mala Vida Club* darán rienda suelta a su faceta más festiva y bailable, la misma que les llevó a tantear a mediados de los noventa otros caminos conectados con el *soul*, el *funk* y la huella de grandes de la música negra como Curtis Mayfield, los Temptations o Earth Wind And Fire.

Una cita con el baile servida por uno de los grandes nombres de los ochenta.



RESTAURANT BUFFET LA PARRILLA

CADA NOCHE DEL 7 DE JULIO AL 23 DE AGOSTO

Con música en vivo y a la carta

PERALADA
resort

RESERVAS: 902 37 47 37

www.festivalperalada.com - www.casino-peralada.com

48,50€
IVA INCLUIDO

The Original Blues Brothers Band



**15
AGOSTO**

LUNES, 22h
AUDITORIO PARQUE
DEL CASTILLO

Su leyenda les precede, y por más que lleven ya varias décadas circulando sin John Belushi y Dan Aykroyd, ideólogos de esta banda nacida al calor del programa *Saturday Night Live*, el espíritu se mantiene intacto: desenfreno *soul*, poderío *rhythm and blues* y clásicos añejos servidos entre toneladas de desparpajo. Ahí están el guitarrista Steve Cropper y el saxofonista Lou Marini, dos de los integrantes de la formación original, para preservar el legado de los auténticos Blues Brothers y seguir manejando los hilos de esta locomotora de ritmo desbocado e impetuosos estribillos que reúne sobre el escenario a una decena de músicos. Y todo mientras las calderas se alimentan de clásicos inmortales como *Soul Finger*, *Sweet Home Chicago*, *Kock On Wood*, *Think*, *New Orleans*, *Green Onions* o la emblemática *Everybody Needs Somebody To Love*. Un viaje al corazón del *soul* de los años sesenta de la mano de una portentosa sección de vientos, las voces de Bobby Sweet *Soul* Harden y Rob Sweet *Soul* Paparozzi, y línea directa con Solomon Burke, Eddie Floyd, Booker T & The MG's. Energía, corbatas estrechas y gafas negras para una banda que sigue tirando del hilo del éxito de la taquillera película *Granujas a todo ritmo*, protagonizada por Belushi y Aykroyd, y de trabajos discográficos como *Briefcase Full Of Blues*.

Anunciaron su adiós en 2010 con un multitudinario concierto de despedida en el O2 Arena de Londres, pero no han podido pasar demasiado tiempo alejados de los escenarios y aquí están de nuevo, con un gira que conmemora el 30º aniversario de la edición de *Picture Book*, su debut discográfico. Un aniversario redondo que la banda liderada por el cantante y compositor Mick Hucknall, el pelirrojo más famoso de la historia del pop, también ha aprovechado para grabar *Big Love*, un nuevo trabajo que se suma a esa intensa carrera de *soul*, *rhythm and blues*, pop y *reggae* que los de Manchester han dejado a su paso en trabajos como *Stars*, *Blue* u *Home*. Clásicos del *soul*-pop elegante que la banda vestirá de largo para conmemorar una fecha tan señalada. De hecho no es casualidad

que los británicos sean los escogidos para bajar el telón del Festival de Peralada: ellos también están de aniversario y celebran tres décadas de existencia, por lo que su actuación será un fin de fiesta sonado en el que no faltarán grandes éxitos como *Ev'ry Time We Say Goodbye*, *Angel*, *The Right Thing*, *Star* o *Your Mirror*. Una nueva vuelta de tuerca al generoso y aterciopelado legado de un grupo que ha conseguido vender más de 30 millones de copias de sus discos en todos estos años y que está considerado como el grupo de *soul* blanco más importante de Inglaterra. Ahí están la treintena larga de números uno que Hucknall y sus cambiantes compañeros de banda han colocado en lo más alto de las listas de ventas británicas para confirmarlo. Fin de fiesta de gala para despedir el Estiu Musical en la que será la única actuación en Catalunya de Simply Red este verano.

Simply Red en la clausura del Festival



**16
AGOSTO**

MARTES, 22h
AUDITORIO PARQUE
DEL CASTILLO

Grinyols, la montaña mágica de Tortell Poltrona



Payasos, acróbatas y músicos prometen un mar de sonrisas

El 30º aniversario del Festival no podía olvidarse del público más pequeño. Y será ese gran favorito de los niños, Tortell Poltrona, quien se encargará de desembarcar las sonrisas este verano en el Petit Peralada: lo hará con *Grinyols*, un espectáculo para toda la familia estrenado el pasado 27 de marzo en el Festival Circ Cric. En *Grinyols* se

Los gigantes y las mujeres de agua se van al circo

dan cita un grupo de personajes fantásticos provenientes de leyendas de bosques y de montañas y de la tradición circense, con payasos, músicos y acróbatas. "El mundo de estos personajes de cuento –explica Tortell Poltrona– aparece en las leyendas del Montseny, como los gigantes o las mujeres de agua, quienes se unen en esta propuesta al universo del circo". Diversión asegurada.



**12
AGOSTO**

VIERNES, 21h
AUDITORIO PARQUE
DEL CASTILLO

30 FESTIVAL CASTELL PERALADA

Julio - Agosto 2016



Ven en el BUS del Festival!

ESTE VERANO PERALADA ESTÁ MÁS CERCA QUE NUNCA

BCN-PERALADA

35€ ida y vuelta

SANT FELIU-PLATJA D'ARO-PALAMÓS-PALAFRUGELL-PERALADA

18€ ida y vuelta

Venta de entradas en www.festivalperalada.com - T. 902 37 47 37



Con París en el corazón

Esta propuesta es un homenaje musical y personal a una de las ciudades más bellas del mundo: París. La capital francesa es la ciudad del amor y de la luz, de la moda y de la elegancia, del arte, la fotografía, la danza y la música, pero también ha sido golpeada repetidamente por la sinrazón y por el odio. Su historia y su belleza ha inspirado a grandes compositores de todas las épo-

En *J'ai deux amours*, Alfonso Vilallonga y Marco Mezquida viajan a la eterna ciudad de la luz y del amor

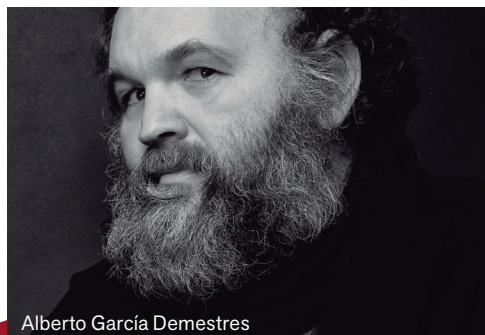
cas no solo para crear óperas y obras de gran vuelo sinfónico, sino también para un formato, el de la *chanson*, que con el tiempo ha ido evolucionando hasta encontrar en el siglo XX uno de sus más gloriosos caldos de cultivo. Con una nueva mirada, es a este



**8
JULIO**

VIERNES, 22h
COTTON CHILL OUT

repertorio –al que dieron vida Edith Piaf, Serge Gainsbourg, Georges Moustaki, Jacques Brel, Yves Montand, Léo Ferré o Charles Trenet– al que rinden culto en el espectáculo *J'ai deux amours* el cantante y músico multidisciplinar Alfonso Vilallonga y el pianista e improvisador Marco Mezquida. Juntos realizarán un periplo por las joyas universales de este cancionero aportando además sus propias creaciones. Una mirada cargada de emoción y nostalgia que se traduce en un sentido homenaje a ese París que ha hecho soñar a tantas generaciones.



Alberto García Demestres



Albert Guinovart

Diálogo contemporáneo

**13
AGOSTO**

SÁBADO, 20h
IGLESIA DEL CARMEN

Dos de los representantes más aplaudidos de la creación lírica actual, los compositores Albert Guinovart (*Mar i Cel*, *Flor de Nit*, *Gaudí*, *el musical*, *La Vampira del Raval*) y Alberto García Demestres (*Aprima't en 3 dies*, *Il Sequestro*, *Joc de Mans*, *Mariana en sombras*, *Wow!*), unen su arte en un

Dos estrenos absolutos ponen el acento del recital

recital (*Albert - Alberto*) cuyo programa revisa algunas de sus piezas más queridas e importantes. Obras para piano solo

–Guinovart es un eximio intérprete– y para voz y piano –contando con la soprano Sara Blanch, artista residente del Festival, y con el tenor Antoni Comas– conforman un viaje a dos estéticas diferentes y paralelas que coinciden en que siempre han encontrado un sitio de confort en la voz humana y en el lirismo en general, apostando por la comunicación directa y emotiva con el público. Una velada en la que estos dos compositores que comparten generación también estrenan: García Demestres presentará una aria de su nueva ópera *Sugar Blood* y Guinovart una obra especialmente escrita para la ocasión.



Josep Maria Pou

**2
AGOSTO**

MARTES, 20h
BIBLIOTECA DEL CASTILLO

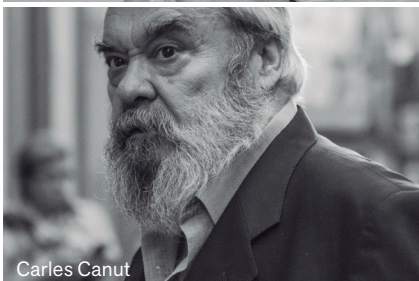
Don Quijote cabalga hasta el Castillo de Peralada



Camilo García



Maife Gil



Carles Canut

Don Quijote y Sancho Panza llegarán al Castillo de Peralada este verano para explicar en primera persona algunas de sus aventuras y desventuras. Cuando se cumplen 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes, el creador de estos personajes inmortales y universales, el Festival ofrece una lectura dramatizada de selecciones de su *Don Quijote de La Mancha*. La cita es en la muy cervantina Biblioteca del

Una lectura dramatizada rodeada de 1.000 quijotes

Castillo de Peralada, en la que, precisamente, se guarda una importante colección con más de 1.000 ediciones diferentes de *El Quijote*. Bajo la dirección de Carles Canut y rodeada por una exposición organizada por la Fundació Castell de Peralada, dos actores inmensos como Josep Maria Pou y Camilo García darán vida al guión preparado por Miquel Pujadó, narrado con la excelencia de la gran Maife Gil. Un espectáculo íntimo que revaloriza la palabra escrita y que recupera unos personajes que ya son patrimonio de la humanidad.



**14
AGOSTO**

DOMINGO, 19,30h
PLAÇA DE LA VILA DE PERALADA

La fiesta de la música

Un año más el Festival Castell de Peralada lleva su energía al corazón de la idílica localidad ampurdanesa que cada verano lo acoge. La fiesta de la música 2016 celebrará las tres décadas del Festival en la Plaça de la Vila ofreciendo un concierto extraordinario en el que participarán el pianista y compositor Albert Guinovart, la soprano Sara Blanch, el pianista Josep Bu-

forn y el Coro Infantil Amics de La Unió que dirige Josep Vila. El programa viajará por la obra de Enric Granados en el centenario de su fallecimiento incluyendo además creaciones de Guinovart y arias de populares óperas, todo en una propuesta escénica de Marc Montserrat-Drukker. Como siempre, la entrada es libre con la voluntad de que tanto los residentes de Peralada como sus visitantes disfruten del poder de la música.



Cervantes
400 años

Redescubre a Miguel de Cervantes y la literatura del siglo de Oro en la exposición de la Biblioteca del Castell de Peralada.



CASTELL PERALADA

www.museucastellperalada.com - telf. 972 53 81 25

PERALADA
resort

30 FESTIVAL CASTELL PERALADA

aniversario

Julio-Agosto 2016

VENTA DE ENTRADAS

www.festivalperalada.com
T. 902 37 47 37
 también www.ticketmaster.es

7 JULIO | JUEVES, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

CLÁSICA

CONCIERTO INAUGURAL

Lang Lang

Llega el pianista más carismático



©ANN ORHAN

8 JULIO | VIERNES, 22h
 COTTON CHILL OUT

PARALELOS

Alfonso Vilallonga Marco Mezquida

J'ai deux amours

9 JULIO | SÁBADO, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

VERANO MUSICAL

Pink Martini

Celebration
 La orquesta vintage se viste de aniversario



©SIM CANETTY CLARKE

15 JULIO | VIERNES, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

LÍRICA

Gala 30 Aniversario



S. RADVANOVSKY, E.M. WESTBROEK,
 C. ÁLVAREZ, M. ÁLVAREZ, L. NUCCI
 R. RAIMONDI, Director Escénico
 OBC, D. RUSTIONI, Director Musical

16 JULIO | SÁBADO, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

DANZA

Ailey II

The Next Generation of Dance
 Llega la compañía joven de ALVIN AILEY



©EDUARDO PATINO, NYC.

18 JULIO | LUNES, 20h
 IGLESIA DEL CARMEN

LÍRICA

Olga Peretyatko

Soprano
 Debuta en Peralada la estrella del *bel canto*



22 JULIO | VIERNES, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

VERANO MUSICAL

El gusto es nuestro

20 años



Ana BELÉN, Miguel RÍOS, Víctor MANUEL
 y Joan Manuel SERRAT

23 JULIO | SÁBADO, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

VERANO MUSICAL

Seal 7

Presenta su último álbum



29 JULIO | VIERNES, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

DANZA

Roberto Bolle and Friends



©LUCIANO ROMANO

30 JULIO | SÁBADO, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

VERANO MUSICAL

Diana Krall

La gran dama del Jazz regresa al Festival



1 AGOSTO | LUNES, 22h
 CLAUSTRO DEL CARMEN

LÍRICA

Combattimento

Amor y luchas en los madrigales
 de Monteverdi

2 AGOSTO | MARTES, 20h
 BIBLIOTECA DEL CASTILLO

PARALELOS

Don Quijote

LECTURA DRAMATIZADA

3 AGOSTO | MIÉRCOLES, 20h
 IGLESIA DEL CARMEN

LÍRICA

Anita Rachvelishvili

Regresa la temperamental mezzo



©JULI REJINI

5 AGOSTO | VIERNES, 20h
 IGLESIA DEL CARMEN

LÍRICA

Bryan Hymel

El tenor heroico de nuestros días

6 y 8 AGOSTO | SÁBADO Y LUNES, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

ÓPERA

ESTRENO

Turandot

de Giacomo PUCCINI



I. THEORIN, R. ARONICA,
 M. KATZARAVA, A. MASTRONI
 ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
 COR INTERMEZZO J.L. BASSO, Dir. Inv.
 G. BISANTI, Director Musical
 M. GAS, Director de Escena

7 AGOSTO | DOMINGO, 20h
 IGLESIA DEL CARMEN

LÍRICA

Xavier Sabata

Contratenor
 Alejandro Magno, el hombre que
 conquistó el mundo

9 AGOSTO | MARTES, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

VERANO MUSICAL

Ezio Bosso

Piano
 Por primera vez en nuestra casa
 Music for Weather Elements



©DANIELE FRANCHI

10 AGOSTO | MIÉRCOLES, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

VERANO MUSICAL

La Unión

Una noche para recordar los grandes
 clásicos de los 80

12 AGOSTO | VIERNES, 21h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

PETIT PERALADA

Tortell Poltrona

Grinyols
 Una montaña mágica

13 AGOSTO | SÁBADO, 20h
 IGLESIA DEL CARMEN

PARALELOS

Albert - Alberto

Demestres y Guinovart

15 AGOSTO | LUNES, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

VERANO MUSICAL

The Original Blues Brothers Band

La mítica banda para una noche de verano



©ALAIN HIOT

16 AGOSTO | MARTES, 22h
 AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

VERANO MUSICAL

CLAUSURA DEL FESTIVAL

Simply Red

Celebramos juntos 30 años



FESTIVAL CASTELL PERALADA EN LAS EDICIONES 2015/2016 ES POSIBLE GRACIAS A

Presentado por:

CASINOS
 GRUP PERALADA

Con el copatrocinio de:

CaixaBank

LA VANGUARDIA

PERALADA
 VIENNA DE VALLS

A.E. D'AM
 D'AMORE & SONS

abertis

AXA | **fundación AXA**

movistar

Fundación REPOL

ANDBANK
 Privilege Bankers

Mercedes

Bankia

RED ELÉCTRICA DE ESPAÑA

Con la colaboración de:

Sabadell | **Coca-Cola**

LA ROCA VILLAGE

HOTEL PERALADA
 MINI SPA & GOLF

MACALLAN
 12 BOTTLES BOTTLED

FUNDACIÓ PUIG

BAGNÈS MASRIERA

NaturaBiss

Pere Quera
 JAMES BOND DE 1967

renfe SNCF
 RENFE

75 renfe

R Rodalies
 de Catalunya

SUITEHOTELS

ACS

hp | **MRW**

fundació metalaprima

25 anys
polgona

Con el apoyo de:

Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura

maem

Diputació de Girona

Girona
 General de Catalunya

Consell Comarcal de l'Alt Empordà

Ajuntament de Peralada

Ajuntament de Figueras

Ajuntament de Girona

Departament de Cultura

CATALUNYA

FUNDACIÓ CASTELL DE PERALADA

MUSEU DEL CASTELL DE PERALADA

CCI FRANCE ESPAGNE
 CHAMBRE DE COMMERCE FRANÇAISE

Fundació

Productos oficiales:

5A
 Casa Jofresa

FRIT
 L'ARTISAN

May Pares

Peralada

illy

ISABEL DE PEDRO

Castanea

GROUP VALLES

KETTAL

Layher

ARRO
 Embrun

BCN

DIR

CoDIC
 G.I.F.O.H.G.

aragirona.cat

moventis
 sofia

Fidelio Artist
 experiencia para todos

CBHL

opera europa

fest
 festival

6
 festival

El Festival da soporte a:

Management System
 ISO 20121
 EVENTO AGRUPABLE

Festival Castell Peralada es miembro de:

opéra

fest

6